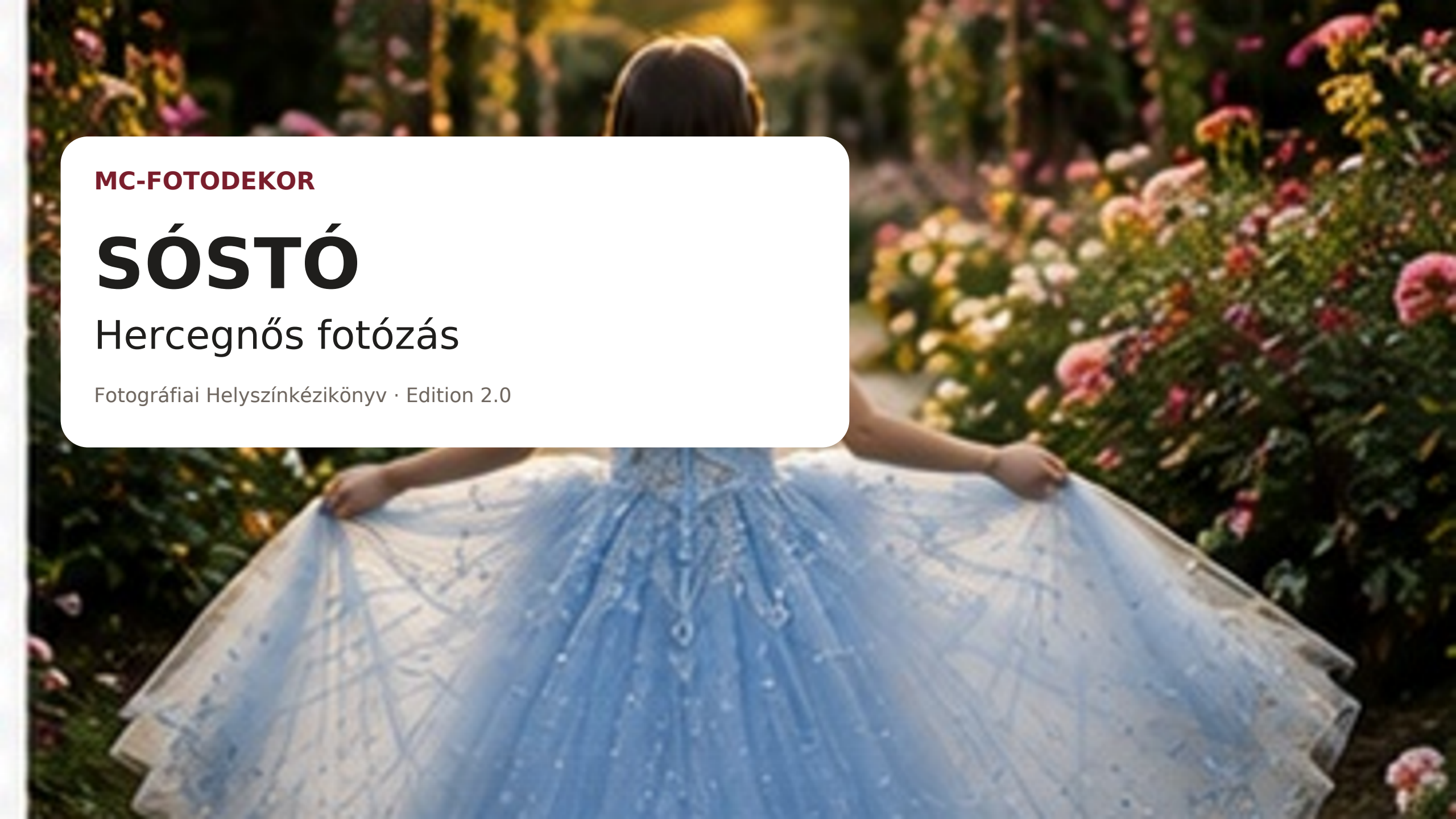


A woman with long dark hair, seen from behind, is holding out a voluminous, light blue lace gown in a garden filled with colorful roses. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text is overlaid on a white rounded rectangle in the upper left corner.

MC-FOTODEKOR

SÓSTÓ

Hercegnős fotózás

Fotográfiai Helyszínekézikönyv · Edition 2.0

SÓSTÓ · HERCEGNŐS FOTÓZÁS

Mit szeretnél most?

FELKÉSZÜLÉS

terv · technika · ruha



TEREPI MÓD

útvonal · helyszín · képek



TELJES KÖNYV

olvasás az elejétől



GYORS ELÉRÉS

ÚTVONAL

TECHNIKA

BIZTONSÁG

19 KULCSKÉP

MIÉRT / HOGYAN?

HELYSZÍN → KAMERA → TÖRTÉNET → KULCSKÉP → ELLENŐRZÉS

Ez a kézikönyv nem pózgyűjtemény.

A helyszínt, a kamerát, a fényt és a képsorrendet egyetlen terepi munkafolyamattá kapcsolja.

FELKÉSZÜLÉS

olvasd · tervezd · válaszd ki

TEREPI MÓD

nézd · fotózd · ellenőrizd · tovább

TECHNIKAI ALAPOK

OBJEKTÍV

24-35 · TÉR

50 · TERMÉSZETES

85 · PORTRÉ

ZÁRIDŐ

$\geq 1/500$ · NYUGODT

$\geq 1/800$ · SÉTA

$\geq 1/1250$ · MOZGÁS

REKESZ

f/2-3,2 · PORTRÉ

f/2,8-4 · KÖRNYEZET

AF

EYE AF → ARC → EMBER → ZÓNA

ISO → a szükséges záridőhöz. A helyszínspecifikus értékek elsőbbséget élveznek.

MINŐSÉG · 5 PONTOS ELLENŐRZÉS

1. FÓKUSZ · éles a szem?

2. ARC · természetes?

3. TEST · kéz / láb / testtartás

4. RUHA · rendben van?

5. HÁTTÉR · tiszta?

KULCSKÉP ✓ + MINŐSÉG ✓ = TOVÁBB

A GYERMEK AZ ELSŐ

A GYERMEK TEMPÓJA FONTOSABB A KÉPEK SZÁMÁNÁL.

JÁTÉK

adj egyszerű feladatot

PIHENÉS

tarts rövid szünetet

ALKALMAZKODÁS

változtass a terven, ha kell

„Sétálj el a fáig.” · „Fordulj egy lassút.” · „Keress egy szép virágot.”

KULCSKÉP → KIEGÉSZÍTŐ KÉP → EXTRA

RUHA- ÉS HANGULATRENDSZER

KÉK

MESE

01 · 05 · 06

FEHÉR

LÁGY

04 · 05

ARANY-FEHÉR

MOZGÁS

02

PIROS

ALTERNATÍV · DRÁMA

FEKETE

ALTERNATÍV · GRAFIKUS

A RUHA NEM CÉL. A TÖRTÉNETET SEGÍTI.

BIZTONSÁG · A FOTÓZÁS ELŐTT

ERDŐ

ELŐBB JÁRD BE

MOZGÁS

TISZTÍTSD MEG AZ ÚTVONALAT

VIRÁGOK

NE LÉPJ BE AZ ÁGYÁSBA

VÍZ

NINCS FUTÁS

BIZTONSÁGOS → FOTÓZZ · NEM BIZTONSÁGOS → HAGYD KI

A FOTÓZÁS NAPJA

13:00 → 15:30



INDULÁS ELŐTT



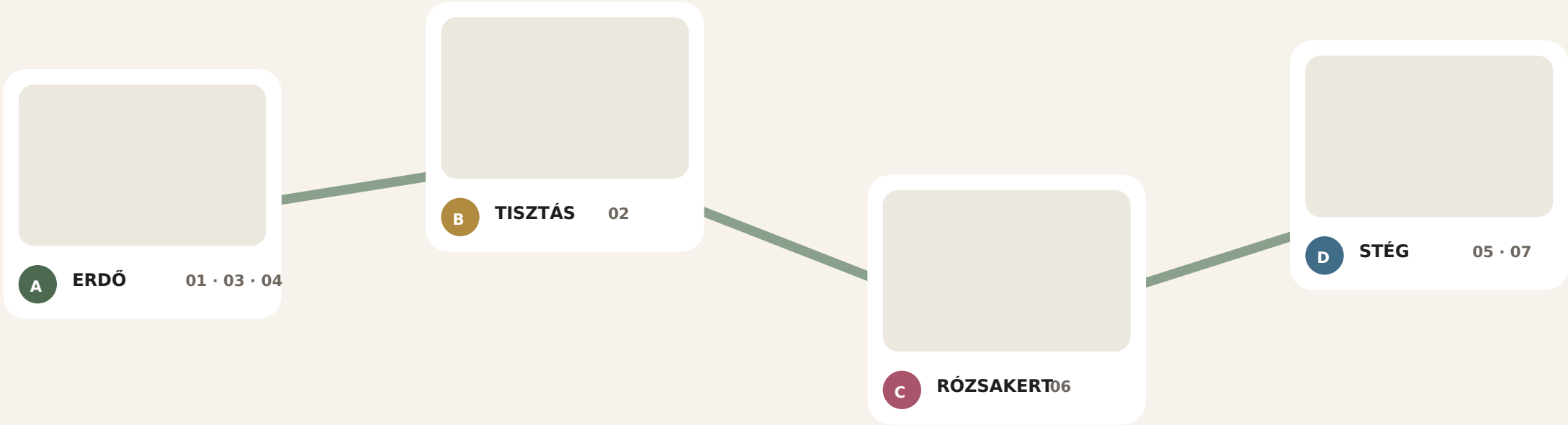
MAX. 180 KÉP ≠ CÉL · MINŐSÉG > MENNYISÉG

TEREPI MÓD

01	ERDEI ÖSVÉNY	BELÉPÉS	3 KULCSKÉP	→
02	ERDEI TISZTÁS	SZABADSÁG	3 KULCSKÉP	→
03	FÉNYKAPU	FELFEDEZÉS	3 KULCSKÉP	→
04	NYUGODT PORTRÉ	KAPCSOLAT	3 KULCSKÉP	→
05	STÉG	TÜKRÖZŐDÉS	3 KULCSKÉP	→
06	RÓZSAKERT	ROMANTIKA	3 KULCSKÉP	→
07	ZÁRÓKÉP	HAZATÉRÉS	1 KULCSKÉP	→

SÓSTÓ · TEREPI ÚTVONAL

4 helyszín · 7 fotózási pont



INDULÁS → ERDŐ → TISZTÁS → RÓZSAKERT → STÉG → ZÁRÓKÉP

TÁJÉKOZTATÓ TÉRKÉP · a pontos gyalogos útvonalat a helyszínen ellenőrizd.



A TÖRTÉNET ITT KEZDŐDIK

Az erdei ösvény a történet természetes belépési pontja. A vezető vonalak a modell felé irányítják a tekintetet, miközben a fák és az ösvény mélységet adnak a képnek.

- Belépés az erdei történetbe
- Vezető vonalak
- Fény és mélység
- Természetes mozgás

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 24-50 mm Rekesz: f/2,8-f/4

Záridő: $\geq 1/800$ s Fókusz: Eye AF / arc



A HELYSZÍNRL

Az erdei ösvény a Sóstói-erdő északi részén található, a tó partjával párhuzamosan futó természetes útvonal.

Magas fák, szűrt fény, puha árnyékok és a lombkorona által keretezett folyosó romantikus, mesebeli hangulatot teremt.



Természetes fény

A szűrt fény, foltokban megjelenő napsugarak varázslatosak.



Változatos háttér

Fák, bokrok, páfrányok, fatörzsek, avar és távolban fénykapu.



Hercegnös hangulat

Kék ruha, tiara és az ösvény mesebeli világa tökéletes kombináció.



1 Ösvény belépés (főbejárat felől)

2 Első kanyar

3 Fényfoltos szakasz

4 Sűrűbb lomb rész

5 Nyitottabb rész – fénykapu előtte

6 Pihenőpont (pad / fatörzs)

7 Tisztás felé kivezetés

--- Javasolt fotózási útvonal

--- Alternatív útvonal

MEGKÖZELÍTÉS



AUTÓVAL

Nyíregyháza felől a Sóstói-úton a tó irányába haladva, A főbejárat mellett ingyenes parkolók (P1). Központi parkolóból 2 perc séta a belépési ponthoz.



GYALOG

Sóstófürdők irányából a tóparti sétányon, majd az erdő bejáratánál jobbra az ösvényre.



BELÉPÉSI PONT

Főbejárat (P1) melletti ösvény kezdeténél.

GPS: 47.9831 N, 21.7274 E

AJÁNLOTT IDŐABLAK



13:00 – 15:30

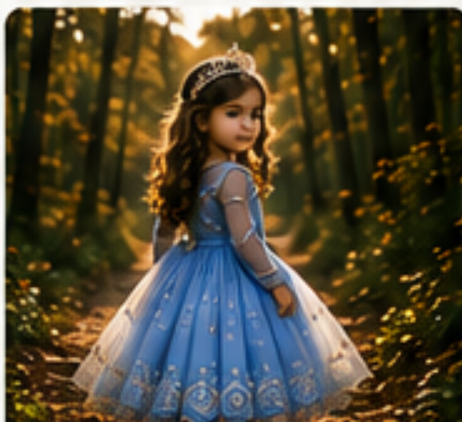
A fény ebben az időszakban lágy, arany és irányított. Kerüljük a déli csúcspontot 11:00 – 12:30 között.

HELYSZÍN HANGULATA – MILYEN FÉNYBEN A LEGSZEBB?



KORAI DÉLUTÁN (13:00)

Lágy, szűrt fény, kellemes kontraszt, ideális portréhoz.



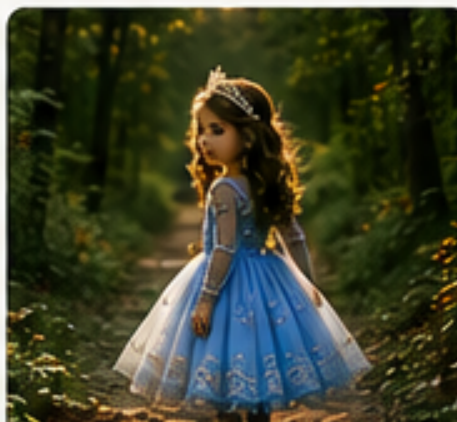
ARANY FÉNY (14:00–15:00)

Meleg tónusok, fényfoltok, mesebeli ragyogás.



ELLENFÉNY (14:30–15:30)

Fénykapu, hajfény, lebegő por, nagyon hangulatos.



ÁRNYÉKOS RÉSZ (13:00–15:30)

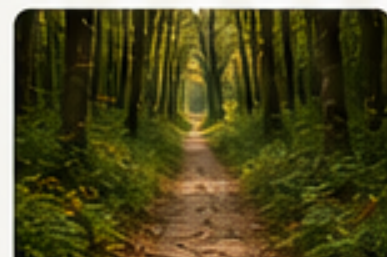
Egyenletes fény, nyugodt portrék, részletekhez ideális.



KERÜLENDŐ IDŐSZAK

11:00 – 12:30 között túl erős direkt napfény lehet.

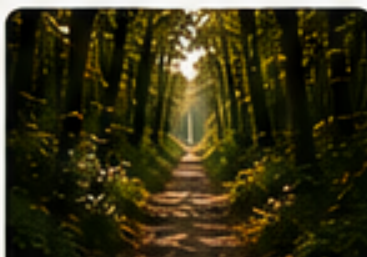
ÁTTEKINTŐ FOTÓ ÉS KÖRNYEZET



Magas fák és lombkorona által szűrt fény.



Páfrányok, bokrok, fatörzsek természetes díszletek.



Távolban megnyíló fénykapu – tökéletes befejező háttér.

AJÁNLOTT FELSZERELÉS



FÉNYKÉPEZŐGÉP

Bármilyen modern DSLR / MILC



OBJEKTÍVEK

24–35 mm, 50 mm, 85 mm



ÁLLVÁNY / MONOPOD

Nem kötelező, de hasznos stabil képekhez.



POLÁRSZÜRŐ (CPL)

A levélfelületek csillogásának csökkentésére ajánlott.



RUHÁZAT

Kék hercegnös ruha, tiara, kényelmes cipő.



KELLÉKEK

Kosár, könyv, virágkoszorú, varázspálca (opcionális).

PRAKTIKUS TIPPEK

- ✓ Érkezzünk kicsit korábban, hogy felmérjük a fényt és a forgalmat.
- ✓ Az ösvényen maradjunk, a növényzet védelme érdekében.
- ✓ Tartsunk tiszteltet a többi kiránduló iránt.
- ✓ Használjuk a fényfoltokat, árnyék–fény kontrasztokat.
- ✓ A kék ruha kiemelkedően mutat a zöld-barna környezetben.

FONTOS TUDNIVALÓK

- ⚠ Az ösvény természetvédelmi terület része, óvjuk a környezetet!
- ⌚ Nedves idő után csúszós lehet az avar és a gyökerek.
- ⓘ Nyári melegben szúnyogriasztó használata javasolt.

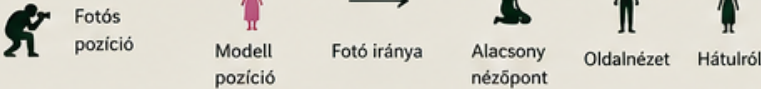


Az ösvény hét legjobb fotózási helyzete, amelyek különböző fény-, tér- és kompozíciós lehetőségeket kínálnak. Minden ponthoz megadjuk a fotós–modell viszonyt, ajánlott optikát és alapbeállításokat.



--- Javasolt fotózási útvonal
..... Alternatív útvonal

JELMAGYARÁZAT



FOTÓS – MODELL VISZONY	HELYZET LEÍRÁSA	AJÁNLOTT OPTIKA & BEÁLLÍTÁSOK
1	BELÉPÉS – VEZETŐ VONAL Az ösvény kezdete, nyitott tér, jó mélység. A háttérben az ösvény továbbvezet.	35 mm f/2.0 1/800 s ISO 100 CPL ajánlott
2	KANYAR – MOZGÁS Az ösvény enyhe kanyarja dinamikát ad. Oldalról fotózva a modell haladás közben.	50 mm f/2.2 1/1000 s ISO 100
3	FÉNYFOLT – ELLENFÉNY A napfény átszűrődik a lombok között. Ellenfényben ragyogó haj és ruha.	50 mm f/2.0 1/1000 s ISO 100 Enyhén alulexponálj!
4	SŰRŰ RÉSZ – MÉLYSÉG Sűrűbb erdőréssz, hosszú vezető vonalak. Mélység és titokzatos hangulat.	85 mm f/2.2 1/640 s ISO 100 CPL ajánlott
5	NYITOTT RÉSZ – TÉR Az ösvény kiszélesedik, több fény jut be. Nagyobb látószöggel térérzetet kapunk.	24–35 mm f/2.8 1/640 s ISO 100
6	PIHENŐPONT – ÜLŐ KÉP Erdős talaj, fatörzs vagy gyökér ideális ülő portréhoz, természetes keret.	85 mm f/2.0 1/800 s ISO 100
7	KIVEZETÉS – HÁTURÓL Az ösvény vége felé haladva, kifelé vezető fény. Erős lezáró kép lehet.	35 mm f/2.0 1/800 s ISO 100 CPL ajánlott



ÁLTALÁNOS TIPPEK A PONTOKHOZ

- Érkezz korábban, figyeld meg a fény útját az ösvényen.
- Használj CPL szűrőt a csillogások és túl erős kontraszt csökkentésére.
- Mindig hagyj elegendő helyet a mozgásnak az irányba, amerre a modell halad.
- Válassz ruhát és színeket, amelyek harmonizálnak a környezettel.

FÉNYIDŐ

13:00 – 15:30
Legjobb fény:
13:00 – 15:00

IDŐJÁRÁS

Enyhe felhőzet,
szűrt fény az
erdőben ideális.

TALAJ

Erdőtalan, levelek,
gyökerek – figyelj
a csúszásra!

MEGJEGYZÉS

A pontok sorrendje követi a javasolt útvonalat, de rugalmasan változtatható a fényviszonyok és a modell hangulata szerint.

01.3

STORYBOARD – 8 KÉPES JELENETSOR

ERDEI ÖSVÉNY – A TÖRTÉNET ÍVE

A történet célja: a modell megérkezik az erdő ösvényére, felfedezia fényt és a mesebeli hangulatot, majd egy bensőséges pillanat után továbbindul. A nyolc jelenet egymásra épül, így egy érzelmi ívet alkot.

- ÁLTALÁNOS TIPPEK A SOROZATHOZ
- Tartsd a modellt az ösvény középvonalán vagy harmadolási pontokon.
 - Használd a fényt: oldal-, ellenfény és átszűrődő fény váltogatása.
 - Folyamatos mozgás, természetes átmenetek a jelenetek között.

1

BELÉPÉS

A modell belép az ösvényre, körben magas fák, a fény lágyan átszűrődik.



 Optika: 35 mm
Beállítás: f/2.8 – 1/640 s – ISO 100
Fény: ellenfény

 → 

2

SÉTA A FÉNY FELÉ

A modell előre sétál a fény felé, a ruha és a haj lágyan mozog.



 Optika: 50 mm
Beállítás: f/2.2 – 1/800 s – ISO 100
Fény: szűrt fény szemből

 → 

3

VISSZANÉZÉS

Egy pillanatra hátránéz a fotósra, tekintete játékos és kíváncsi.



 Optika: 85 mm
Beállítás: f/2.0 – 1/640 s – ISO 100
Fény: oldal-fény

 → 

4

PÖRGÉS A FÉNYBEN

A modell megpördül, a ruha körkörösén szétterül a fényben.



 Optika: 35 mm
Beállítás: f/2.8 – 1/1000 s – ISO 100
Fény: ellenfény

 ↻ 

5

ÁGAK KÖZÖTT

Ágak és levelek között folytatja útját, természetes keretezésben.



 Optika: 85 mm
Beállítás: f/2.2 – 1/640 s – ISO 100
Fény: szűrt fény

 → 

6

ÜLŐ PILLANAT

Leül egy fa gyökerére vagy mohás részre, pihen egy pillanatra.



 Optika: 50 mm
Beállítás: f/2.2 – 1/500 s – ISO 100
Fény: oldal-fény

 → 

7

KÖZELI PORTRÉ

Közei portré, ahol a tekintet és a részletek (tiara, haj, ruha) hangsúlyosak.



 Optika: 85 / 135 mm
Beállítás: f/2.0 – 1/640 s – ISO 100
Fény: lágy oldal-fény

 → 

8

KIVEZETÉS

A modell elindul kifelé az ösvényen, a fény mögötte aranyba burkolja.



 Optika: 35 mm
Beállítás: f/2.8 – 1/500 s – ISO 100
Fény: ellenfény, aranyóra

 → 

 **NARRATÍV ÍV**
Belépés → Felfedezés → Kapcsolat → Bensőség → Elkészönés és továbbindulás.

SZÍNHARMÓNIA
A kék ruha és az erdő zöld-arany tónusai mesebeli kontrasztot adnak.



 **JAVASOLT RUHA**
Kék hercegnős ruha – ideális az erdei ösvény összes jelenetéhez.

 **IDŐJAVASLAT**
13:00 – 15:30
(lágy, szűrt fény, aranyóra)

← ELŐZŐ FEJEZET

01.2 Fotózási pontok & kameraállások

≡ TARTALOMJEGYZÉK

01.4 Képtípusok – teljes, félalak, portré

→ KÖVETKEZŐ FEJEZET



Az erdei ösvény változatos lehetőséget ad különböző képtípusok készítésére. A jó sorozathoz mindhárom típusra szükség van: a teljes kép megmutatja a helyszínt és a hangulatot, a félalak közelebb hozza a modellt, a portré pedig érzelmeket és részleteket közvetít.

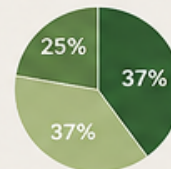
★ ARÁNYOK A SOROZATBAN

Egy 8 képes jelenetsorban ajánlott arány:

Teljes alak: 3 kép (37%)

Félalak: 3 kép (37%)

Portré: 2 kép (25%)



A KÉPTÍPUSOK SZEREPE



TELJES ALAK

Megmutatja a helyszínt, a fényt, a modell mozgását és a történet környezetét.

Ideális: hangulat, térérzet, mozgás, útvonál.



FÉLALAK

A modell testtartása, ruhája és arckifejezése jobban érvényesül.

Ideális: érzelem, interakció a környezettel.



PORTRÉ

Az érzelem, a tekintet és a részletek (tiara, haj, ruha textúra) dominál.

Ideális: tekintetkapcsolat, érzelmi hatás, részletek.

AJÁNLOTT OPTIKÁK

- **Teljes alak:** 24–35 mm
- **Félalak:** 50–85 mm
- **Portré:** 85–135 mm

PÉLDÁK A 3 KÉPTÍPUSRA – ERDEI ÖSVÉNY

TELJES ALAK



Optika: 28 mm

Beállítás: f/2.8 – 1/640 s – ISO 100

Fény: ellenfény a fák között

Hatás: a helyszín és a történet bemutatása



FÉLALAK



Optika: 85 mm

Beállítás: f/2.2 – 1/640 s – ISO 100

Fény: szűrt fény, meleg tónus

Hatás: kapcsolódás a modellel, arckifejezés



PORTRÉ



Optika: 135 mm

Beállítás: f/2.0 – 1/800 s – ISO 100

Fény: oldal-fény

Hatás: érzelem, tekintet, részletek kiemelése



MIKOR MELYIK KÉPTÍPUS?



BELÉPÉS / ÉRKEZÉS

Teljes alak

Mutasd meg az ösvényt, a környezetet és a fény hangulatát.



SÉTA / MOZGÁS

Teljes + Félalak

A mozgás és az érzelem váltogatása adja a dinamizmust.



MEGÁLLÁS / PILLANAT

Félalak

Pihenő, virág nézése, levelek érintése, mosoly a kamerába.



RÉSZLET / ÉRZELEM

Portré

Szemed tekintete, mosoly, tiara, haj, ruha díszek.

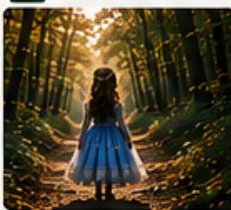


TIPP – VÁLTOZATOSSÁG

Ne készíts 8 teljes alakos vagy csak portré képet ugyanabban a jelenetben. Válgasd a képtípusokat, hogy a sorozat érdekes és kiegyensúlyozott legyen.

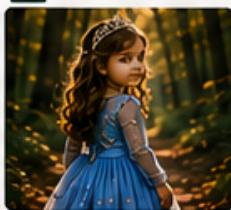
PÉLDÁSOR – 8 KÉPES JELENETSOR KÉPTÍPUS SZERINTI VÁLTOZATOSSÁGGAL

1 TELJES ALAK



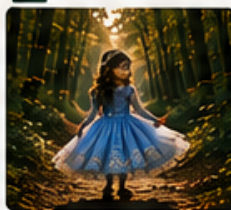
Belépés az ösvényre

2 FÉLALAK



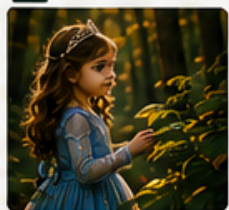
Hátranézés mosollyal

3 TELJES ALAK



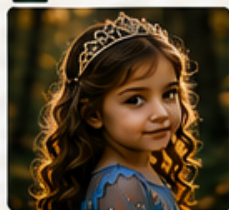
Pörgés a fényben

4 FÉLALAK



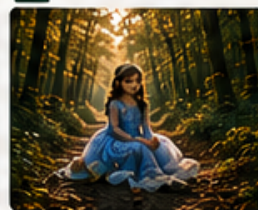
Levelek érintése

5 PORTRÉ



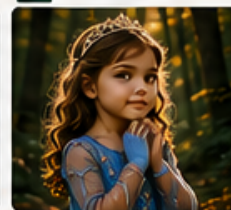
Közeleli tekintet

6 TELJES ALAK



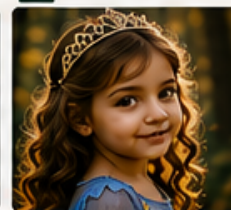
Ülő pillanat az ösvényen

7 FÉLALAK



Gondolkodó pillanat

8 PORTRÉ



Záró mosoly

⚠ GYAKORI HIBÁK

- ✗ Csak egyféle képtípus használata.
- ✗ Túl távoli vagy túl közeli kompozíciók.
- ✗ Nem elég változatos nézőpontok.
- ✗ Fontos részletek levágása (tiara, kéz, láb).

✅ MEGOLDÁS

- ✅ Válgasd a képtípusokat tudatosan.
- ✅ Használj megfelelő objektívet és távolságot.
- ✅ Figyelj a teljes alakra is, ne csak arcra.
- ✅ Ellenőrizd a fontos részleteket minden képen.



**Fényforrás**

Aranyóra fénye irányítja a tekintetet a fő témára.

Vezető vonal

Az ösvény természetes vezető vonalként tereli a szemet.

Természetes keret

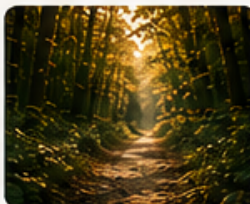
A fák és a lombzat természetes keretet alkotnak.

Pozitív tér

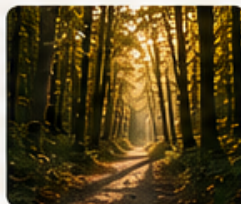
A modell körüli hely segít a hangsúly kiemelésében.

1 VEZETŐ VONALAK

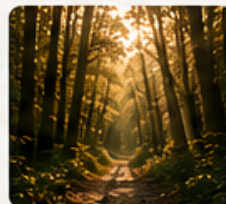
A vezető vonalak a kép egyik legerősebb eszközei. Az erdei ösvény, a fák törzsei, a napsugarak vagy akár a stég deszkái mind a modell felé irányítják a tekintetet.

**Ösvény**

Természetes vonal, amely bevezeti a nézőt a képbe.

**Fák törzsei**

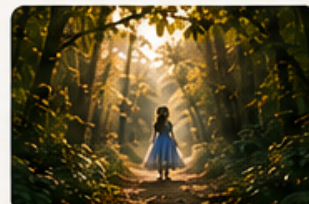
Függőleges vonalak ritmust és mélységet adnak.

**Fénysugarak**

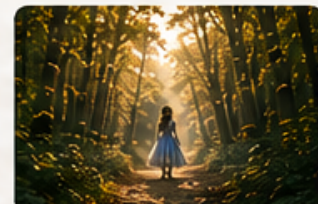
A fényvonalak szerint irányítja a szem mozgását.

2 KERETEZÉS

A természetes keretek (faágak, levelek, bokrok) segítenek kiemelni a modellt és mélységet adnak a kompozíciónak.

**Természetes keret**

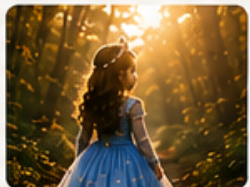
A lombzat keretet alkot, fókuszban tartja a modellt.

**Nyitott keret**

Nyitott tér használata a szabadság érzetért.

3 FÉNY & ÁRNYÉK

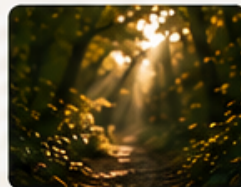
A fény és árnyék kontrasztja mesebeli hangulatot teremt. Használjuk az ellenfényt, szórt fényt és a foltokban átszűrődő fényt!

**Ellenfény**

Kiemeli a haj és a ruha kontúrját, varázslatos hatás.

**Oldalfény**

Formát ad az arcnak, kiemeli a textúrákat.

**Árnyék-foltok**

Fenyfoltok a modellen és a háttérben mélységet adnak.

4 MÉLYSÉG

A mélység érzetét előtér, középtér és háttér használatával érhetjük el. Kisebb rekesznyílással az egész jelenet éles, nagyobb pedig elmosjuk a hátteret.



Háttér
(távolabbi fák)

Középtér
(ösvény, növényzet)

Előtér
(levelek, ágak)

5 POZITÍV TÉR HASZNÁLATA

Hagyjunk elegendő teret a modell mozgásának irányába (nézési vagy mozgási tér), ez természetesebb hatást kelt és dinamikát ad a képnek.

✓ **JÓ** – elegendő pozitív tér



A modell előtt hagyunk teret, merre tart.

✗ **GYENGE** – kevés pozitív tér



A modell „belefut” a kép szélébe.

AJÁNLOTT OPTIKÁK KOMPOZÍCIÓHOZ

24–35 mm

Tág tér, vezető vonalak, környezet bemutatása.



50 mm

Természetes perspektíva, általános jelenetek.



85–135 mm

Portrék, részletek, háttér kompresszió, elmosás.

GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- ✓ Van vezető vonal a képen?
- ✓ A modell kiemelkedik a háttérből?
- ✓ A fény iránya támogatja a hangulatot?
- ✓ Van természetes keret vagy mélység?
- ✓ Használunk pozitív teret?
- ✓ A kompozíció egyensúlyban van?

TIPPEK A SÓSTÓI ÖSVÉNYHEZ

Aranyóra (13:30–15:30) – a legjobb fény.



Használjunk alacsony nézőpontot a mélység fokozására.



Kísérletezzünk ágon, leveleken át történő fotózással keretezéshez.



Mozgatással (séta, fordulás, forgás) tegyük életteli telivé a jelenetet.



Az erdei ösvény változatos terepe és távolságai különböző látószögeket igényelnek. Az alábbi objektívek segítenek a helyszín adottságainak legjobb kihasználásában, hogy a történet minden részletét kiemeljük.

**24–35 mm****NAGYLÁTÓSZÖG**

Ideális a helyszín bemutatására, ösvény, fák, környezet megörökítésére. Dramatikus mélységet és térérzetet ad.

Ajánlott beállítások

🔍 f/4 – f/8
⌚ 1/60 – 1/250
📷 ISO 100 – 400

**50 mm****NORMÁL LÁTÓSZÖG**

Természetes látószög, amely közelebb hozza a modellt, miközben megőrzi a környezetet.

Ajánlott beállítások

🔍 f/2.0 – f/4
⌚ 1/125 – 1/500
📷 ISO 100 – 400

**85 mm****PORTRÉ LÁTÓSZÖG**

Tökéletes portrékhoz és félalakos képekhez, gyönyörű háttérelmosással (bokeh).

Ajánlott beállítások

🔍 f/1.8 – f/2.8
⌚ 1/250 – 1/800
📷 ISO 100 – 400

**135 mm****TELE LÁTÓSZÖG**

Részletek, érzelmek, tiara, ruhadíszek kiemelésére, háttér erőteljes elmosásával.

Ajánlott beállítások

🔍 f/2.0 – f/3.2
⌚ 1/320 – 1/1000
📷 ISO 100 – 400

**TIPP:**

Használj fix objektíveket (prime lens) a jobb képminőség és a nagyobb fényerő érdekében! Az erdőben mindig legyen nálad legalább két különböző gyújtótáv.

MELYIK OBJEKTÍVET MIKOR HASZNÁLD?

HELYSZÍN / HELYZET	AJÁNLOTT OBJEKTÍV	MIÉRT?
Ösvény belépés, környezet bemutatása	24–35 mm	Széles térérzet, környezet hangsúlyozása
Séta a természetben, mozgás közben	35–50 mm	Természetes perspektíva, követi a mozgást
Virágok, levelek, részletek	85–135 mm	Részletek kiemelése, háttér elmosása
Portré, érzelem, tekintet	85–135 mm	Szép bokeh, modell kiemelése
Hid, továbbvezető út, távolság	24–35 mm	Vezető vonalak erősítése, mélység

PÉLDÁK A GYAKORLATBAN

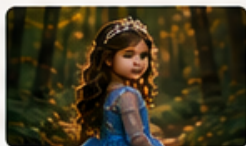
24 mm
Helyszín bemutatása



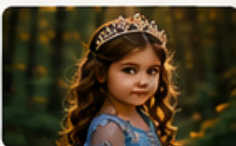
35 mm
Ösvény vezetése



50 mm
Séta a fény felé



85 mm
Félalakos portré



85 mm
Közeleli portré



135 mm
Tiara részelt



135 mm
Ruhadísz részlet



50 mm
Hid a fényben

**NE FELEDD!**

Az objektív csak eszköz. A történetet a fény, a kompozíció és az érzelem teszi különlegessé.

LÁTÓSZÖG ÖSSZEHASONLÍTÁS – AZONOS PONTBÓL

Az alábbi képsorozat ugyanabból a helyből készült különböző objektívekkel.

24 mm**Széles látószög**

Sok környezet, mélység, dramatikus térérzet.

50 mm**Természetes látószög**

Kiegyensúlyozott arányok a modell és környezet között.

85 mm**Portré látószög**

A modell hangsúlyosabb, szép háttérelmosás.

135 mm**Tele látószög**

Maximális háttérelmosás, részletek kiemelése.

OBJEKTÍV HASZNÁLATI TIPPEK

- ✓ Váltogasd a látószöveget, hogy változatos legyen a képsorozat.
- ✓ Mozgás közben válassz 35–50 mm objektívet.
- ✓ Portrékhoz menj közelebb, használj 85–135 mm-t.
- ✓ Ellenfényben használj napellenzőt, hogy elkerüld a becsillanást.
- ✓ Mindig ellenőrizd az élességet a modell szemén!

**PROFI TIPP:**

A különböző látószögek kombinálása meséli el igazán a történetet – az egész helyszíntől a legapróbb részletekig.

GYORS REFERENCIA

OBJEKTÍV	LÁTÓSZÖG TÍPUSA	FŐ FELHASZNÁLÁS	ELŐNY
24–35 mm	Nagylátószög	Helyszín, környezet	Nagy tér, drámai hatás
50 mm	Normál	Mozgás, általános	Természetes arányok
85 mm	Portré	Félalak, portré	Szép bokeh, modell kiemelése
135 mm	Tele	Közeleli portré, részletek	Max. elmosás, részletgazdag



A mozgás és a természetes pózok életet visznek a képekbe. Az alábbi ötletgyűjtemény segít változatos, mégis harmonikus sorozatot készíteni az ösvény különböző részein.

MOZGÁSTÍPUSOK



SÉTA

Lassú, elegáns séta az ösvényen, a ruha lágyan követi a mozgást.



PÖRGÉS / FORGÁS

A szoknya körben kinyílik, varázslatos hatást kelt.



LEHAJLÁS

Virág vagy levél megfigyelése, érzékeny, mesebeli pillanat.



FELNÉZÉS

Kíváncsi tekintet a fák lombjára, napfény felé fordulva.



HÁTRANÉZÉS

A modell visszatekint az ösvényen állva vagy séta közben.



ÜLÉS / PIHENÉS

Leülés egy farönkre, kőre vagy a moha ágyára.



KARMOZDULATOK

Finom kézmozdulatok, ruhaigazítás, levelek érintése.



UGRÁS / FUTÁS

Játékos, energikus mozdulatok a dinamika kedvéért.



TIPP

Kérd meg a modellt, hogy lassan mozogjon, és figyeljen a testtartásra. A természetesség a kulcs!



AJÁNLOTT OPTIKÁK

- 24–35 mm – tág tér, mozgás, ösvény
- 50 mm – természetes perspektíva
- 85–135 mm – portré, részletek



AJÁNLOTT BEÁLLÍTÁSOK

- Záridő: 1/800 – 1/2000 s
- Rekesz: f/2.0 – f/4
- ISO: 100 – 400
- Fókusz: AI Servo / AFC



IDŐJÁRÁS & FÉNY

Aranyóra (13:30–15:30) – a legjobb fény és árnyékjáték.



RUHAVISZONY

A kék hercegnős ruha mozgása önmagában is látványos elem. Hagyd, hogy a szoknya lélegezzon!



ELLENŐRZŐLISTA

- Mozgás éles?
- Tekintet és póz természetes?
- Háttér tiszta, zavaró elemek nélkül?
- Fény a modell mögött vagy oldalról?

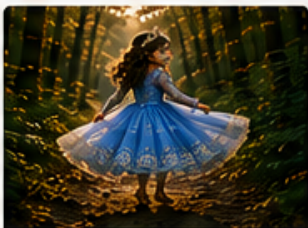
POZÍCIÓÖTLETEK KÉPTÍPUSONKÉNT

SÉTA



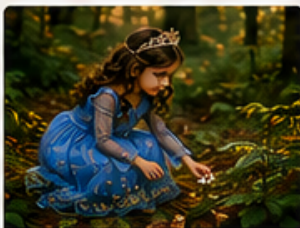
Háttal, lassú séta

PÖRGÉS



Teljes forgás

LEHAJLÁS

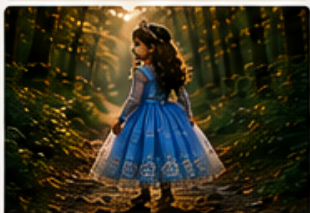


Virág megfigyelése

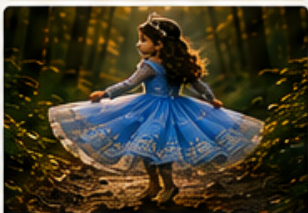
FELNÉZÉS



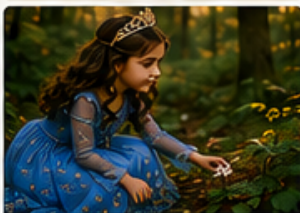
Napfény felé



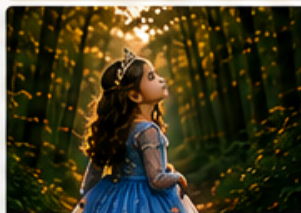
Oldalnézlet séta közben



Szoknya lendülete



Levél érintése



Lombkorona felfedezése

HÁTRANÉZÉS



Visszatekintés séta közben

ÜLÉS / PIHENÉS



Ülve farönkön

KARMOZDULATOK

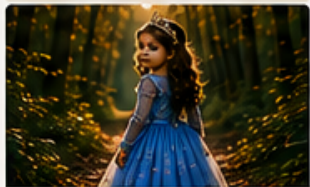


Ruhaigazítás

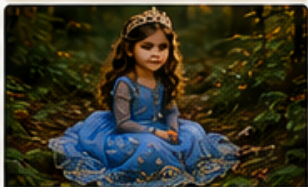
UGRÁS / FUTÁS



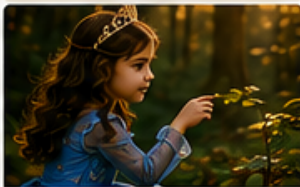
Futás az ösvényen



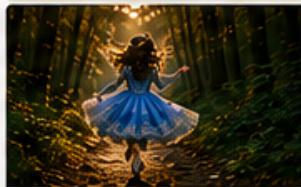
Megállva, hátránézve



Pihenés a mohaágyon



Finom kézmozdulat



Játékos ugrás

MOZGÁS ÉS KOMPOZÍCIÓ



VEZETŐ VONALAK

Használd az ösvény vonalait a tekintet és a mozgás irányítására.



DINAMIKA

Helyezd a modellt a kép harmadolására, és hagyd teret a mozgás irányába.



MÉLYSÉG

Használd az előteret (ágak, levelek) a mélység és keretezés érdekében.



POZITÍV TÉR

Hagyd, hogy a fény és a környezet kiemelje a modellt.



VÁLTOZATOSSÁG TIPPEK

- ✓ Változtasd a tempót: lassú séta ↔ gyors futás.
- ✓ Változtasd a test irányát: előre ↔ oldalra ↔ hátra.
- ✓ Változtasd a kameramagasságot: alacsony ↔ szemszint ↔ felülnézet.
- ✓ Kombináld a mozgásokat a képtípusokkal.

A jó kép nem csak a technikán múlik – a figyelmességen és a helyzetfelismerésen is. Az alábbi tippek segítenek elkerülni a gyakori hibákat és még jobban kihasználni az erdei ösvény adta lehetőségeket.



ÁLTALÁNOS ARANYSZABÁLYOK

- ✓ Mindig figyelj a háttérre – ne legyen zavaró vagy „üres”.
- ✓ Tartsd szem előtt a fény irányát és minőségét.
- ✓ Kommunikálj a modellel és adj világos utasításokat.
- ✓ Ne félj alacsony vagy magas nézőpontból fotózni.
- ✓ Használj változatos kompozíciókat és mozgásokat.
- ✓ Ellenőrizd folyamatosan az expozíciót és fókusz.



PROFI TIPP

Fotózás közben néha lépj hátra! Egy fél lépéssel hátrébb sokszor sokkal erősebb kompozíciót kaphatsz.

GYAKORI HIBA

Túl közepén komponálva

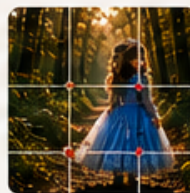
A modell „beleolvad” a háttérbe, nincs dinamika.



MEGOLDÁS

Harmadolás szabálya

Helyezd a modellt a harmadolási pontokra, így érdekesebb és kiegyensúlyozottabb kép születik.



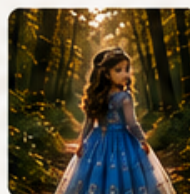
Zavaró háttér

Fényes tárgyak, ágak, táblák elvonják a figyelmet a modelltől.



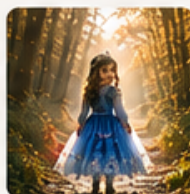
Háttér ellenőrzése

Mozogj pár lépést jobbra/balra vagy guggolj le, hogy letisztultabb háttérrel kapj.



Túl erős fény

A napfény kiégeti a bőrt és túl kontrasztos a kép.



Fényirány és árnyék

Használj szűrt fényt, kerülj a közvetlen napfényt. Árnyékos ösvényrészeket válassz.



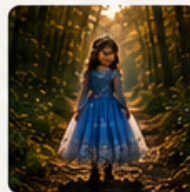
Vágott testrészek

Kéz, láb vagy fejtető levágása megtöri a kompozíciót.



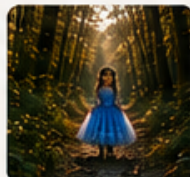
Teljes test látható

Hagyj elegendő helyet a modell körül. Ellenőrizd a keretet minden beállításnál.



Lapos, egyhangú kép

Nincs mélység, a kép „laposnak” hat.



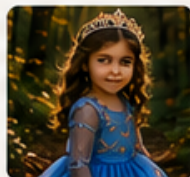
Mélység létrehozása

Használj előteret (levelek, ágak), vezető vonalakat és perspektívát a térmélység növelésére.



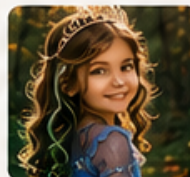
Rossz pillanat választás

Pislogás, furcsa arckifejezés vagy bizonytalan póz.



Türelem és sorozatfelvétel

Készíts sorozatot és válaszd ki a legjobb pillanatot. Beszélgess a modellel, nevettesd meg.



ERDEI ÖSVÉNY – GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- ✓ Fény iránya megfelelő? (oldal- vagy ellenfény)
- ✓ Háttér tiszta és harmonikus?
- ✓ Modell pozíció a harmadolási pontokon?
- ✓ Teljes test vagy szándékos vágás?
- ✓ Mozdás és ruha szépen mutat a szélben?
- ✓ Előtér bevonása a mélységhez?
- ✓ Expozíció, fókusz, kompozíció ellenőrizve?
- ✓ Több változat készült (tele, félalak, portré)?

HOGYAN LÁSD MEG A POTENCIÁLT?

- ☞ Keress vezető vonalakat (ösvény, fák, kerítés).
- ☞ Figyelj a fényre – hol szűrődik át a lombkoronán.
- ☞ Keresd a kontrasztos világos-sötét területeket.
- ☞ Használd a természetes kereteket (ágak, levelek).
- ☞ Gondolkodj történetben – mozgás, érzelmek, hangulat.

IDEÁLIS POZÍCIÓK AZ ÖSVÉNYEN



- 1 Belépés – vezető vonal
- 2 Fényfoltok – oldalfény
- 3 Szélesebb ösvényszakasz
- 4 Szűkebb, árnyékos rész
- 5 Természetes keret (ágak)
- 6 Nyitott tisztás előtti rész
- 7 Kivezetés – háttérrel

GYORS MEGOLDÁSOK A HELYSZÍNEEN



Túl erős fény?

Lépj árnyékba vagy fordítsd a modellt a fény ellen.



Nem tetszik a háttér?

Változtass pozíciót pár lépést bármely irányba.



Szél nem mutat jól?

Várd meg a szél irányváltását, vagy fordítsd meg a modellt.



Kompozíció nem jó?

Változtass nézőpontot: használj alacsony vagy magas szöveget.



Modell feszült?

Adj feladatot (például: szedd fel a levelet, forogj meg).

01 ERDEI ÖSVÉNY BELÉPÉS

„A történet itt
kezdődik.”



Ellenfény



Árnyék-játék



Vezető vonalak



Nyugodt kezdés

01.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

MINDEN, AMIRE SZÜKSÉGED VAN – EGY PILLANTÁSRA



IDŐABLAK

13:00 – 15:30



FÉNY

Oldalfény + ellenfény
Lágy, arany tónusok.



FŐ HELYZETEK

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
(térkép a 01.1 fejezetben)



OBJEKTÍV

24–35 / 50 / 85 / 135 mm



REKESZ

f/2.0 – f/2.8



ZÁRIDŐ

1/640 – 1/1000

Mozgás és bemozdulás
elkerüléséhez.



ISO

100 – 200

Alacsony ISO = tiszta kép
és szép dinamika.



SZŰRŐ

CPL ajánlott
Fényvisszaverődések
csökkentésére.



HANGULAT

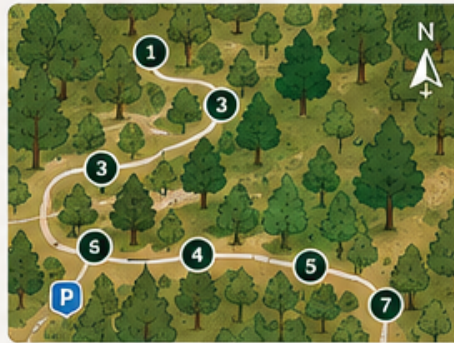
Mesebeli, nyugodt,
természetes.



ELLENŐRZŐLISTA

- ✓ Modellt és ruhát ellenőrizted?
- ✓ Fényirányt figyelted?
- ✓ Háttérrel rendben találtad?
- ✓ Kompozíciót átgondoltad?
- ✓ Tiszta az objektív és szűrők?
- ✓ Memóriakártya formázva?
- ✓ Akkumulátor töltve?
- ✓ Víz, napvédelem nálad?

HELYSZÍN KICSI TÉRKÉP



- 1 Belépés – vezető vonal
- 2 Fényfoltok – oldal fény
- 3 Szűkebb ösvényszakas
- 4 Sűrűbb, árnyékos rész
- 5 Természetes keret (ágak)
- 6 Nyitott tisztás előtti rész
- 7 Kivezetés – háttérrel
- P Parkoló

GYORS REFERENCIA – 7 FOTÓZÁSI PONT



BELÉPÉS – VEZETŐ VONAL

Lassú séta a fénybe.
Vezető vonalak kihasználása.

OPTIKA: 24–35 mm
F/2.8 – 1/800 – ISO 100



FÉNYFOLTOK – OLDALFÉNY

Oldalfény kiemeli
a modellt.

OPTIKA: 50 mm
F/2.2 – 1/640 – ISO 100



SZÜKEBB ÖSVÉNY

Intim, zárt tér érzet.

OPTIKA: 50–85 mm
F/2.2 – 1/640 – ISO 100



ÁRNYÉKOS SZAKASZ

Kontrasztok, mélység.

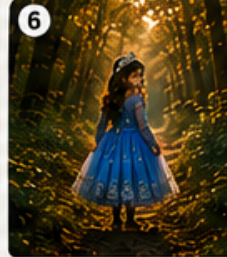
OPTIKA: 85 mm
F/2.0 – 1/800 – ISO 100



TERMÉSZETES KERET

Ágak, levelek keretezik
a modellt.

OPTIKA: 85–135 mm
F/2.2 – 1/640 – ISO 100



TISZTÁS ELŐTT

Nyitott tér, több fény.

OPTIKA: 35–50 mm
F/2.8 – 1/640 – ISO 100



KIVEZETÉS – HÁTTÉRREL

Hosszabb perspektíva,
elmosódó háttérrel.

OPTIKA: 85 mm
F/2.2 – 1/800 – ISO 100



GYORS TIPP

- A fény mindig mögötted vagy oldalról érkezen.
- Alacsony nézőpont érdekesebb hatást ad.
- Használd mozgást: séta, pörgés, fordulás.
- Figyeld a háttér rendezettségére.
- CPL szűrővel szebb a zöld és csökken a becsillanás.

EXTRA TIPPEK – GYORS SIKER A TEREN



Mozgásban maradj!
Kérd meg a modellt,
hogy sétáljon lassan
feléd vagy távolodjon
el tőled.



Aranyló fény keresése
Használd a nap foltokat,
ahol a fény áthatol
a lombkoronán.



Fókusz a szemem
Mindig a szemre fókuszálj,
főleg portréknál!



Ruha mozgása
Forgáskor a ruha kinyílik,
szép dinamikát ad.



Évszaktól függően
Tavas: friss zöld
Nyár: mély zöld
Ősz: arany-barnás
hangulat



LAPOZZ TOVÁBB!

Részletes storyboard a következő fejezetben
(01.10 – 01.17)



Történet és képek lépésről-lépésre.



HOME

01 Erdi ösvény

02 Erdi tisztás

03 Fénykapu

04 Nyugodt portré

05 Stég

06 Rózsakert

07 Útvonal

08 Technika



/ 16



02 ERDEI TISZTÁS

SZABADSÁG

„Adj helyet
a mozgásnak.”

 Mozgás

 Fény és árnyék

 Tér és levegő

 Játék



„Adj helyet a mozgásnak.”

- Forgás és futás
- Tér a ruha mozgásának
- Fény és árnyék
- Játékos instrukció

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 35-50 mm

Rekesz: f/2,8-f/4

Mozgás: $\geq 1/1250$ s

Sorozatfelvétel



„A szabadság itt születik meg.”



Nyitott, természetes fényben gazdag tér, amely ideális a könnyed, dinamikus képekhez.



01 HELYSZÍN LEÍRÁSA

A Sóstói-erdő egyik legszebb, természetes módon kialakult tisztása. Magas fák veszik körül, de a középső rész nyitott, fűvel és vadvirágokkal borított. A délutáni fény aranyba borítja a teret, kiváló háttér és előtér alternatívákat biztosítva.



JELLEG: nyitott erdei tisztás



NARRATÍV SZEREP: szabadság, játék, tündérmese



FÉNYVISZONYOK: lágy, szórt fény – aranyóra



HANGULAT: könnyed, természetes, bensőséges



AJÁNLOTT RUHÁK: kék hercegnős, fehér, arany-fehér



IDEÁLIS IDŐ: aranyóra (13:15 – 14:30)



PROFI TIPP: A tisztás mindig más arcát mutatja az évszakok és napszakok függvényében. Figyeld a fű, virágok és a nap állását – ezek adják a kép hangulatát.



02 TÉRKÉP – ERDEI TISZTÁS



↑ Érkezési útvonal az erdei ösvényről

+ Fő fotózási pontok (1–8)



03 MEGKÖZELÍTÉS

Az erdei ösvény 3-as pontjától indulva kb. 150–200 méter séta után érhető el a tisztás.



ÚTVONAL: Erdő ösvénye → enyhe jobbra ível → tisztás bejárata



TALAJ: föld, fű, levelek – enyhén egyenetlen



MEGKÖZELÍTÉSI IDŐ: 3–5 perc sétával



04 LEGJOBB IDŐSZAK ÉS FÉNY

LEGJOBB IDŐSZAK:

Tavaszi – nyári – őszi

FÉNY ADOTTSÁGOK:

△ Délutáni napfény a fák között áttörve lágy, meleg fényfoltokat hoz létre.

△ Aranyóra: a nap alacsonyan áll, a fű és virágok aranyló csillogást kapnak.

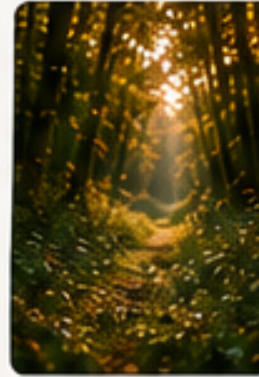
IDŐABLÁK (ajánlott):

13:15 – 14:30
(aranyfény közelítése)

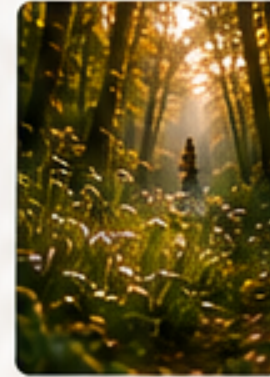


MIT ÉRDEMES KERESNI?

- ✓ Nyitott, virágos vagy füves foltok
- ✓ Fényfoltok a fák közötti réseken
- ✓ Alacsony virágos előtér a keretezéshez
- ✓ Háttérben mélységet adó fák és lombkorona
- ✓ Természetes „járatok”, ahol a fény útát nyit



Fényfoltok



Virágos előtér



Természetes keret



06 ÉVSZAKOK SZERINTI ARCOK



TAVASZ

Friss zöld fű, apró virágok, lágy, üde hangulat.



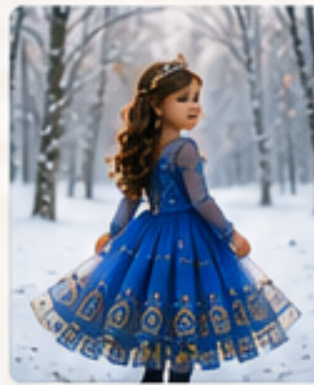
NYÁR

Magas fű, buja lombkorona, meleg arany fény.



ŐSZ

Aranylő levelek, meleg színek, különleges textúrák.



TÉL (ritka alkalommal)

Havas táj, különleges mesevilág fehér ruhához ideális.



07 HELYSZÍN PARAMÉTEREK

- ⚙ **Terület mérete:** kb. 30–40 m átmérő
- 📏 **Terep:** enyhén egyenetlen, fűvel borított
- 🌳 **Háttér:** erdőfal, fák, lombok
- ☀ **Fényviszony:** szórt fény, fényfoltok
- 🔊 **Zajszint:** alacsony
- 🚶 **Forgalom:** minimális
- 🚰 **Veszélyforrás:** gyökerek, rovarok, csúszós talaj eső után



PROFI TIPP: Használj rovarriasztót és figyelj a földön lévő gyökerekre, főleg futásos vagy forgós jeleneteknél.



08 GYAKORLATI TIPPEK

- ✓ Érkező időben és járd be a tisztást, keresd a legjobb fényfoltokat.
- ✓ Alacsony szögűből fotózva a háttér lágyabb, a modell hangsúlyosabb lesz.
- ✓ Használj virágos előteret a keretbe foglaláshoz.
- ✓ A fény irányát úgy igazítsd, hogy a modell arca ne legyen árnyékban.
- ✓ Figyelj a ruha színére – a természet színeivel harmonizáljon.



09 AJÁNLOTT KELLÉKEK

Virágkoszorú

Kis kosár virágokkal

Könnyű kendő / sál

Piknik pléd

Buborékfújó

Fényvisszaverő lap



10 VÉSZHELYZET & ALTERNATÍVÁK

- ✓ **Erős szél:** válassz alacsonyabb növényzetű részt vagy várj pár percet.
- ✓ **Túl erős nap:** keress árnyékosabb peremrészt.
- ✓ **Eső után:** a talaj csúszós – használj megfelelő cipőt.
- ✓ **Alternatíva:** ha a tisztás túl zsúfolt, menj a nyugodt portré pontra (04 fejezet).



11 GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- ☐ Fény iránya megfelelő?
- ☐ Háttér letisztult?
- ☐ Előtér rendezett?
- ☐ Modell pozíciója ellenőrizve?
- ☐ Ruházat és kellék rendben?
- ☐ Kamera beállítások ellenőrizve?
- ☐ Tartalék akku és memória?



ELŐZŐ FEJEZET
01 Erdei ösvény

02.1

Helyszín és megközelítés

02.2

Fotózási pontok & kameraállások

02.3

Storyboard & jelenetsor

02.4

Képtípusok

02.5

Kompozíció & irányelvek

02.6

Objektívek & beállítások

02.7

Mozgás & pozíciók

02.8

Hibák & megoldások

02.9

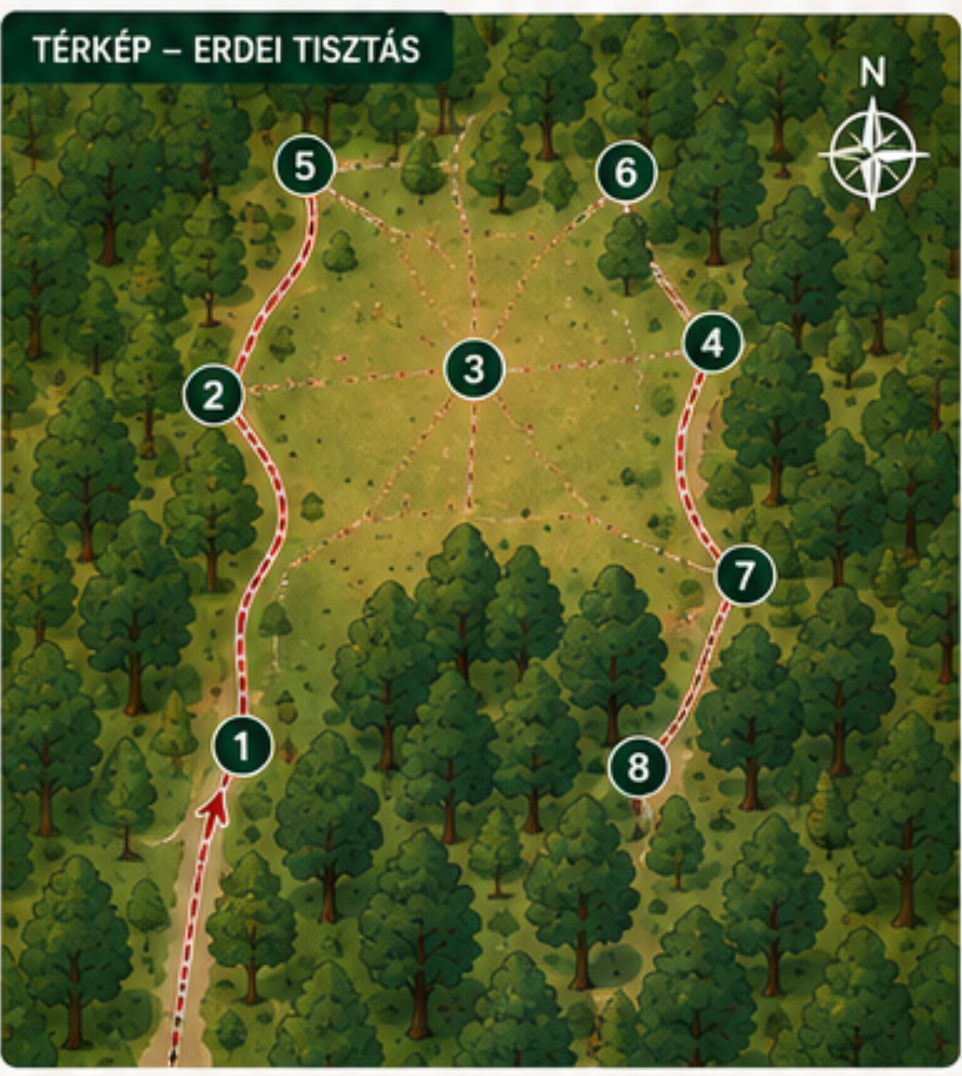
Gyors terepi kártya

KÖVETKEZŐ FEJEZET

02.2 Fotózási pontok & kameraállások



TÉRKÉP – ERDEI TISZTÁS



JELMAGYARÁZAT

- Érkezési útvonal az erdei ösvényről
- 1-8 Fotózási pontok

ÁLTALÁNOS PARAMÉTEREK

- Időablak:** 13:15 – 14:30 (aranyfény közelítése)
- Fény:** Oldal- és ellenfény, aranyóra közepe.
- ISO:** 100 – 200
- Rekesz:** f/2.0 – f/2.8
- Záródő:** 1/640 – 1/1000
- Javasolt objektívek:** 24–35 mm, 50 mm, 85 mm, 135 mm

PONTOK ÖSSZEFOGLALÓ TÁBLÁZATA

Pont	Leírás	Kameraállás / Optika	Fényirány	Hatás
1	Belépés a tisztásra	24–35 mm, alacsony nézőpont	Oldal- / ellenfény	Meghívó, felfedezés
2	Futás a fűben	50 mm, követő mozgás	Oldalról	Szabadság, dinamika
3	Forgás közben	35 mm, körkörös követés	Ellenfény	Játékosság, mozgás
4	Háttal, nap felé	85 mm, ellenfény	Háttal- / ellenfény	Mesebeli, álomszerű
5	Virágok között	50–85 mm, közeli	Oldalról	Romantikus, részletgazdag
6	Ülve a fűben	85–135 mm, portré	Oldalról	Nyugodt, természetes
7	Távol kép a tájjal	24 mm, magas nézőpont	Oldalról	Térérzet, környezettel
8	Oldalnézet a fényben	50 mm, félprofil	Ellenfény	Lágy, álomszerű

PROFI TIPP:
A tisztás közepén lévő nyitott tér adja a legszebb fényt és mozgásteret.
A nap folyamán 13:15 és 14:30 között a fény a leglátványosabb.

1 BELÉPÉS A TISZTÁSRA



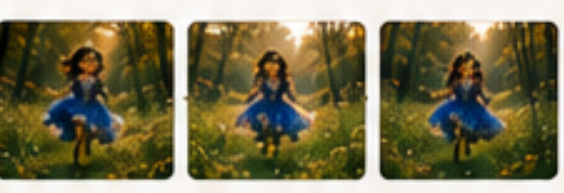
Optika: 24–35 mm
Állás: alacsony nézőpont
Fényirány: oldal- / ellenfény
Hatás: meghívó, felfedezés



2 FUTÁS A FŰBEN



Optika: 50 mm
Állás: követő mozgás
Fényirány: oldalról
Hatás: szabadság, dinamika



3 FORGÁS KÖZEPEN



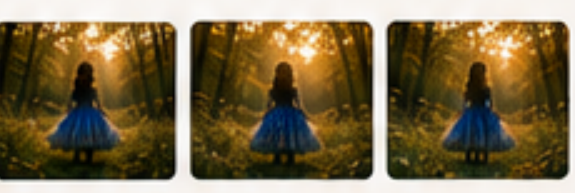
Optika: 35 mm
Állás: körkörös követés
Fényirány: ellenfény
Hatás: játékosság, mozgás



4 HÁTTAL, NAP FELÉ



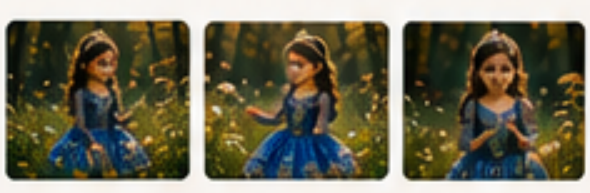
Optika: 85 mm
Állás: szemből, távolabbról
Fényirány: ellenfény
Hatás: mesebeli, álomszerű



5 VIRÁGOK KÖZÖTT



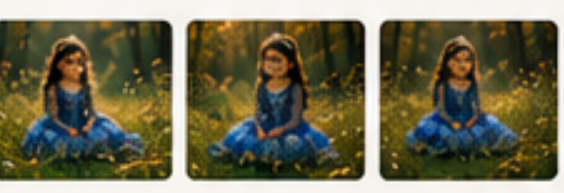
Optika: 50–85 mm
Állás: közeli, oldalról
Fényirány: oldalról
Hatás: romantikus, részletgazdag



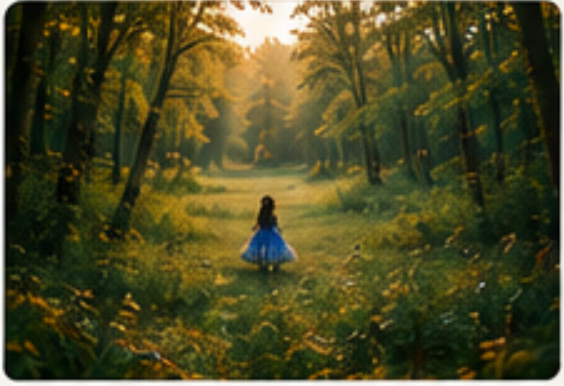
6 ÜLVE A FŰBEN



Optika: 85–135 mm
Állás: szemmagasságban
Fényirány: oldalról
Hatás: nyugodt, természetes



7 TÁVOL KÉP A TÁJJAL



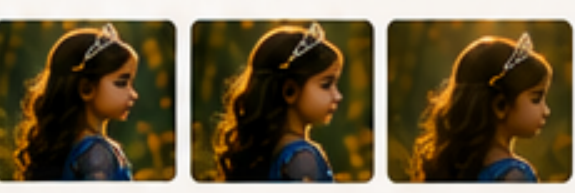
Optika: 24 mm
Állás: magas nézőpont
Fényirány: oldalról
Hatás: térérzet, környezettel



8 OLDALNÉZET A FÉNYBEN



Optika: 50 mm
Állás: félprofil
Fényirány: ellenfény
Hatás: lágy, álomszerű



GYORS TIPP – MINDEN PONTHOZ

- ✓ Használj CPL szűrőt a zöldek élénkítéséhez és a csillogások csökkentéséhez.
- ✓ Figyeld a fény útját – 13:15 és 14:30 között a legszebb az aranyfény.
- ✓ Mindig mozogj, változtass nézőpontot és távolságot.
- ✓ A modell mozgását kombináld a környezettel (fű, virágok, fény).

IKONMAGYARÁZAT

- Kameraállás
- Mozgás iránya
- Fotózási pont
- Fény iránya

BIZTONSÁG ÉS KÖRNYEZETVÉDELEM

- Maradj a kijelölt ösvényeken és a tisztás területén.
- Ne taposs le növényeket, ne törj le ágakat.
- Mindent vigyél magaddal, amit hoztál.
- Tiszteld az erdőt – te vagy a vendég.





A TÖRTÉNET ÍVE

A modell belép a tisztásra, felfedezi a helyet, felszabadul, táncol és játszik a fényben, majd elmerül a pillanatban és távolodik.

JELMAGYARÁZAT



Kameraállás



Mozgás iránya



Fény iránya



Képszám / sorrend

1 BELÉPÉS A TISZTÁSRA



Belépés a tisztásra, kíváncsi tekintettel.

Optika: 24–35 mm
(alacsony nézőpont)

Fény: ellenfény, lágy aranyfény

Hangulat: felfedezés, kíváncsiság



2 FUTÁS A FÜBEN



Futás a fűben, a ruha mozgásban.

Optika: 50 mm

Fény: oldalról, meleg fény

Hangulat: öröm, szabadság



3 FORGÁS INDÍTÁS

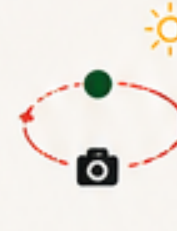


Kezdődő forgás, mosolygós pillanat.

Optika: 35 mm

Fény: ellenfény

Hangulat: játékoság



4 TELJES FORGÁS



Teljes forgás, ruha szétterül.

Optika: 35 mm

Fény: hátulról, szórt fény

Hangulat: dinamika, öröm



5 VISSZANÉZÉS



Hátra pillantás, játékos tekintet.

Optika: 85 mm

Fény: ellenfény, kontúr fény

Hangulat: titokzatosság



6 ÜLÉS A FÜBEN

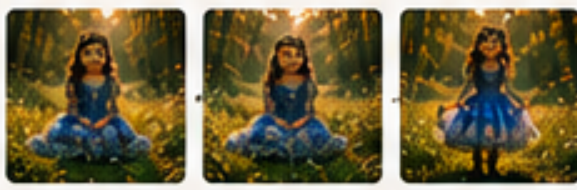


Leülés a réten, nyugodt pillanat.

Optika: 85–135 mm

Fény: oldalról lágy fény

Hangulat: béke, nyugalom



7 FELÁLLÁS – MOSOLY

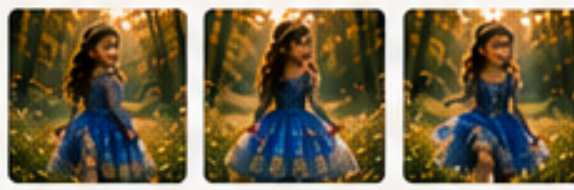


Felállás a kamera felé, játékos tekintet.

Optika: 50 mm

Fény: ellenfény

Hangulat: játékoság



8 TÁVOLODÁS

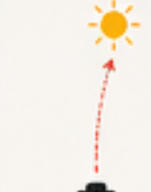


Háttal távolodik a fény felé, a történet lezárása.

Optika: 24 mm

Fény: ellenfény, aranyóra

Hangulat: lezárás, álomszerű



A JELENTSOR ÍVE (NARRATÍVA)

- 1 Felfedezés – belép a tisztásra
- 2 Szabadság – futás a fűben
- 3 Játék – forgás kezdete
- 4 Csoda – teljes forgás
- 5 Kapcsolat – visszanézés
- 6 Belső béke – leülés
- 7 Öröm – felállás, mosoly
- 8 Befejezés – távolodás

KAMERA MOZGÁS JAVASLATOK

- Lassú közelítés (belépés)
Steadicam vagy kézből
- Oldalirányú követés (futás)
A modell irányával párhuzamosan
- Körmozgás (forgás)
A modell körül félkör / teljes kör
- Fix beállítás (portré pillanatok)
Stabil állvány vagy fix kézből
- Hátrálás (távolodás)
A modellt követve hátrálva

FÉNY ÉS IDŐZÍTÉS

- Optimális idő:
13:15 – 14:30 (aranyfény)
- Fény iránya:
Oldal- és ellenfény
- Fényminőség:
Lágy, meleg, szórt fény
- Árnyékok:
Nyitott árnyék, természetes
- Hangulat:
Szabadság, játék, álomszerű

KÉPEK TÍPUSAI MINDEN PONTHOZ

- Teljes alakos (környezet)
- Félalakos (portré hangsúllyal)
- Közeli portré (érzelem)
- Részlet (ruha, kéz, virágok)



PROFI TIPP – JELENTSOR KÉSZÍTÉSE

- ✓ Mindig gondolkodj történetben, ne csak külön képekben.
- ✓ Használd a fényt a történet ívének erősítésére.
- ✓ Kérj a modelltől természetes mozdulatokat, ne merev pózokat.
- ✓ Változtasd a távolságot és a perspektívát a dinamika érdekében.



ELLENŐRZŐLISTA A STORYBOARDHOZ

- ✓ Megvan a 8 kép sorrendje?
- ✓ Változatosak a kameratávolságok?
- ✓ A fény iránya támogatja a hangulatot?
- ✓ A modell mozgása természetes?
- ✓ Van nyitókép, csúcspont és lezárás?



ELŐZŐ FEJEZET
02.2 Fotózási pontok
& kameraállások

02.1
Helyszín &
megközelítés

02.2
Fotózási pontok &
kameraállások

02.3
Storyboard &
jelentsor

02.4
Képtípusok

02.5
Kompozíció &
irányelvek

02.6
Objektívek &
beállítások

02.7
Mozgás &
pozíciók

02.8
Hibák &
megoldások

02.9
Gyors terepi
kártya

KÖVETKEZŐ FEJEZET
02.4 Képtípusok



FB-02.4 KÉPTÍPUSOK

Teljes alak → félalak → portré

A képméret tudatos váltása segít történetet mesélni: a helyszíntől (tér) fokozatosan közeledünk a modellhez (kapcsolat), majd eljutunk az érzelemig (portré). Ugyanazon a tisztáson, más hatás.

A TELJES ALAK – „A HERCEGNŐ A TISZTÁSON”

A környezet és a modell aránya teremti meg a mesészerű hangulatot. A ruha teljes formája és a helyszín szépsége egyaránt fontos.

35–50 mm gyújtótávolság 1/2.8 – 1/4 rekesz 1/800 – 1/1600 s záródő Auto ISO vagy ISO 100–400



KAMERAHELYZET ÉS KOMPOZÍCIÓ

A kamera a modell törzsmagasságában. Hagyjunk elegendő teret minden irányban. Használjuk a környezet vezető vonalait.



KERESD AZ ALÁBBI PILLANATOKAT

- lassú séta a magas fűben
- visszanézés
- a szoknya megemelése
- könnyed fordulás
- pörgés



MIÉRT?

A teljes alakos kép mutatja meg igazán, hol vagyunk, mekkora a tisztás, milyen a fény és a természet. Ez teremt hangulatot és mesétér érzetet.

B FÉLALAK – „KAPCSOLAT”

Átmenet a helyszín és az érzelem között. A környezet még jelen van, de már az arc, a kézmozdulatok, a ruha részletei dominálnak.

50–85 mm gyújtótávolság 1/2 – 1/3.2 rekesz 1/640 – 1/1280 s záródő Auto ISO vagy ISO 100–400



KAMERAHELYZET ÉS KOMPOZÍCIÓ

Enyhén oldalról vagy 45°-ban a modellhez képest. A háttér maradjon felismerhető, de ne vonja el a figyelmet.



KERESD AZ ALÁBBI PILLANATOKAT

- oldalra tekintés
- kéz a ruhán vagy virágon
- visszanézés a fotósra
- mosoly vagy félmosoly
- természetes mozdulat játék közben



MIÉRT?

Félalakban már jobban kapcsolódunk a modellhez, látjuk a gesztusokat és az érzelmek kezdeteit, miközben a tisztás hangulata még jelen van.

C PORTRÉ – „ÉRZELEM”

A történet érzelmi csúcspontja. A háttér már főként szín, fény és bokeh. A fókusz teljesen a modellen és a tekinteten van.

85–135 mm gyújtótávolság 1/2 – 1/2.8 rekesz 1/500 – 1/1000 s záródő Auto ISO vagy ISO 100–400



KAMERAHELYZET ÉS KOMPOZÍCIÓ

Közel, a szem magasságában vagy enyhén felette. Használjuk a háttér fényfotókkal és lágy színeivel.



KERESD AZ ALÁBBI PILLANATOKAT

- közvetlen tekintet
- lefelé nézés
- oldalra fordulás
- haj megérintése
- halk mosoly

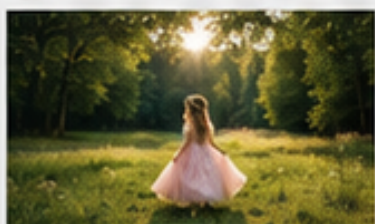


MIÉRT?

A portré képek közvetítik leginkább az érzelmet. A háttér eltűnik, a fény és a tekintet marad – ez lesz a sorozat legemlékezetesebb része.

UGYANAZ A HELY – HÁROM TÖRTÉNET

Egy tisztás, három nézőpont. A történet távolról kezdődik és belül ér véget.



TÉR
(35 mm)



MODELL
(50–85 mm)



ÉRZELEM
(85–135 mm)

TEREPI MINIMUM – EGY JÓ SOROZATHOZ



Teljes alak
4–6 kép



Félalak
4–6 kép



Portré
4–6 kép



Mozgásos teljes alak
3–5 kép



Részlet
2–3 kép

FB-02.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

HOGYAN VEZESSÜK A TEKINTETET A TISZTÁSON?

A kompozíció feladata, hogy a néző szeme természetes úton a modellre és az érzelemre vezetődjön. A tisztáson ezt a fény, a vonalak, a keretezés és a tér mélysége segítségével érjük el.

A TISZTÁS KOMPOZÍCIÓS KÖRNYEZETE

- Nyitott tér – levegő, szabadság érzet
- Háttérben erdőszegély – természetes keret
- Fényfoltok a lombok között – irányított figyelem
- Előtér növények – mélység és térérzet

1 VEZETŐ VONALAK

Használjuk az ösvényt, a fű sávjait, fénycsíkokat, dőlő fűszálakat. Minden, ami vonalat alkot, a modellre vezetheti a tekintetet.



2 KERETEZÉS

Az ágak, levelek, fűszálak természetes keretet adnak és mélységet teremtenek. Keretezzünk előtér elemekkel!



3 FÉNY ÉS ÁRNYÉK

A fényfoltok és árnyékok rajzolják meg a kompozíciót. Helyezzük a modellt a fénybe vagy a fény szélére.



4 MÉLYSÉG ÉS RÉTEGEK

Előtér – középtér – háttér. Minél több réteg van a képen, annál térbelinek hat a fotó.



5 HARMADOLÁS SZABÁLYA

A fontos elemeket a kép harmadoló vonalaira vagy azok mentén helyezzük el.



- ✓ A modellt helyezzük a metszéspontokra.
- ✓ A horizont lehet felső vagy alsó harmadnál.

6 POZITÍV TÉR HASZNÁLATA

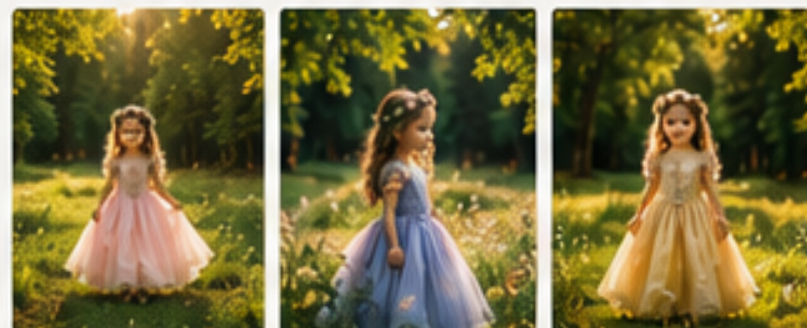
Hagyjunk elegendő „levegőt” a modell előtt, amerre néz vagy amerre halad.



- ✓ Ne zsúfoljuk a modellt a kép szélére.
- ✓ A tér a történet része.

7 SZÍNEK ÉS HARMÓNIA

A zöld és a meleg fények természetes harmóniát adnak. A ruhaszín legyen összhangban a környezettel.

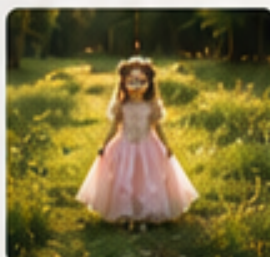


GYAKORI KOMPOZÍCIÓS HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

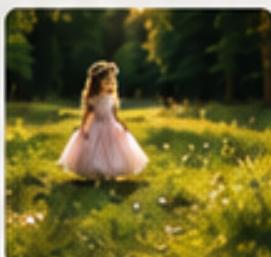
Túl középre helyezett modell

✗ ROSSZ

✓ JÓ



Statikus, unalmas, nincs irány.



Harmadolás használata, dinamikusabb kép.

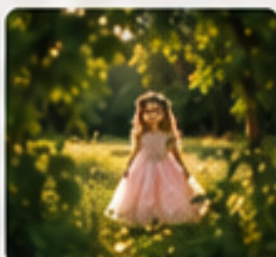
Nincs keret, zavaró háttér

✗ ROSSZ

✓ JÓ



Zavaró háttér elemek elvonják a figyelmet.



Természetes keret segít a fókuszálásban.

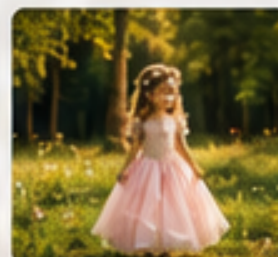
Erős, kemény fény

✗ ROSSZ

✓ JÓ



Túl erős árnyékok, kemény fény, lapos kép.



Fény szűrése a lombon keresztül, lágy hatás.

Nincs mélység

✗ ROSSZ

✓ JÓ



Csak egy sík, lapos hatás.



Előtér – középtér – háttér mélységet ad.

GYAKORLATI TIPPEK



Mozdulj és figyelj!

Pár lépés jobbra vagy balra teljesen megváltoztatja a kompozíciót.



Nézz a háttérre is!

Rendezd át a modellt vagy a kamerát, hogy tisztább, harmonikusabb legyen.



Használd az előteret!

Fűszál, virág, levél – adjon keretet és mélységet.



Figyelj a horizont helyére!

Általában az alsó vagy felső harmad a legjobb.



Tartsd a fókusz a lényegen!

A kompozíció minden eleme a modellre vezessen.

KOMPOZÍCIÓS ELLENŐRZŐLISTA

- ☐ A modell a fényben vagy a fény szélén van?
- ☐ Használtam vezető vonalakat?
- ☐ Van természetes keret a képen?
- ☐ Előtér – középtér – háttér rétegek megjelennek?
- ☐ A modell előtt hagytam elég teret?
- ☐ A horizont jó helyen van?
- ☐ Nincs zavaró elem a háttérben?
- ☐ A kompozíció támogatja a történetet?

„A jó kompozíció nem a szabályok betartásáról, hanem a történet meséléséről szól.”

GYORS VIZUÁLIS EMLÉKEZTETŐ



- 1 Vezető vonalak
- 2 Keretezés
- 3 Fény és árnyék
- 4 Mélység és rétegek
- 5 Harmadolás
- 6 Pozitív tér
- 7 Színek és harmónia