

FB-02.6
OBJEKTÍV
AJÁNLÁSOK

GYÚJTÓTÁVOLSÁGOK ÉS HATÁSUK

Ugyanazon a tisztáson, más gyújtótávolsággal teljesen más képi hatást érhetünk el.
Válassz tudatosan a történetnek megfelelően!

GYORS VÁLASZTÓ

-  Tér, környezet bemutatása
→ 24–35 mm
-  Természetes arány, univerzális
→ 50 mm
-  Portré, háttérleválasztás
→ 85 mm
-  Erős kompresszió, intim portré
→ 135 mm

24–35 mm

NAGYLÁTÓSZÖG – TÉR, KÖRNYEZET



A helyszín szépségét, a tisztás méretét és a környezetet helyezi előtérbe.
Ideális teljes alakos, mesebeli hangulathoz.

-  Látószög: széles
-  Térhatás: erős mélységérzet
-  Háttér: részletgazdag
-  Torztás: közelebb kell menni a modellhez

AJÁNLOTT KÉPTÍPUS

Teljes alak • Környezetbemutató • Tájkép + modell

PÉLDA KÉPKIVÁGÁS



50 mm

TERMÉSZETES – UNIVERZÁLIS



Az emberi látáshoz leginkább hasonló hatás.
Természetes arányok, kellemes kompozíció.
Nagyon sok helyzetben ideális választás.

-  Látószög: normál
-  Térhatás: természetes
-  Háttér: kellemes, még felismerhető
-  Torztás: természetes perspektíva

AJÁNLOTT KÉPTÍPUS

Teljes alak • Féralak • Átmeneti képek

PÉLDA KÉPKIVÁGÁS



85 mm

PORTRÉ – HÁTTÉRLEVÁLASZTÁS



Portréhoz ideális. Szép háttérelmosás,
természetes arcperspektíva, elegáns hatás.

-  Látószög: szűkebb
-  Térhatás: háttér összenyomottabb
-  Háttér: erősen elmosható (bokeh)
-  Torztás: nagyon természetes

AJÁNLOTT KÉPTÍPUS

Féralak • Portré • Részletek

PÉLDA KÉPKIVÁGÁS



135 mm

ERŐS KOMPRESSZIÓ – INTIM PORTRÉ



Erős háttérleválasztás és kompresszió.
Intim portrékhoz, részletekhez kiváló.

-  Látószög: nagyon szűk
-  Térhatás: háttér erősen összenyomott
-  Háttér: nagyon elmosott
-  Torztás: laposabb, kellemes arckép

AJÁNLOTT KÉPTÍPUS

Portré • Fej-közel • Részlet • Hangulat

PÉLDA KÉPKIVÁGÁS



Minél hosszabb gyújtótávolságot és minél nagyobb rekeszt (kisebb f-értéket) használunk, annál kisebb lesz a mélységélesség.

AJÁNLOTT KAMERA BEÁLLÍTÁSOK (nappali – tisztás)

-  Mód: A/Av (rekesz előválasztás)
-  Rekesz: f/2.0 – f/4.0 (függ a fénytől és a hatástól)
-  Záridő: 1/500 – 1/1600 mp (mozgáshoz gyorsabb)
-  ISO: 100 – 400 (lehetőség szerint ISO 100)
-  Fókusz: AF-S / One Shot, szemre fókusz
-  Mérés: Mátrix vagy Középre súlyozott
-  Fehéregyensúly: Nappali / Automata
-  Képfomátum: RAW (max. utómunka rugalmasság)
-  Stabilizátor: BE (kézből fotózva is)
-  Szűrő: CPL (fényvisszaverődés csökkentésére)

MELYIK LENCSE MIKOR?

24–35 mm

Helyszín bemutatása,
drámai perspektíva,
nagy térérzet

50 mm

Univerzális, természetes
képek, minden helyzetben

85 mm

Portrék, féralakok,
szép bokeh

135 mm

Intim portrék, részletek,
erős háttérelmosás



PROFI TIPP

Ugyanazon a helyszínen fotózz több gyújtótávolsággal!
Így változatos sorozatot kapsz anélkül, hogy helyet
kellene váltanod.

A GYÚJTÓTÁVOLSÁG VÁLASZTÁS SZEMPONTJAI

- ☒ Mekkora teret szeretnél a képen látni?
- ☒ Milyen messziről tudsz a modellhez állni?
- ☒ Szeretnéd-e elmosni a hátteret?
- ☒ Mi a történet fő üzenete (környezet vagy érzelem)?
- ☒ Mennyi fény áll rendelkezésedre?



FIGYELEM

Nagylátónál (24–35 mm) nagyon közelről
ne torzítsd a modell arcát, mert aránytalan lesz!
Portréknál mindig hagyj elég távolságot és használj
hosszabb gyújtótávolságot.



GYAKORLAT: Állj a tisztás közepére és készíts 4 képet ugyanarról a jelenetről a fenti 4 gyújtótávolsággal.
Figyeld meg, hogyan változik a térérzet, a háttér és a modell hangsúlya!

FB-02.7

MOZGÁS ÉS POZÍCIÓK

ÉLET A TISZTÁSON – TERMÉSZETESEN

A mozgás életet visz a képbe. A tisztáson szabadságot adunk a modellnek, mi pedig figyeljük és elkapjuk a legszebb pillanatokát.



ÁLTALÁNOS TIPPEK

- Beszélgessünk, játsszunk, ne csak utasítsunk!
- Adjunk feladatot: „Keress egy pillangót!”, „Szedd a virágokat!”
- Mozgás közben fotózzunk sorozatban (burst mód).
- Figyeljük a fényt és a ruhát – a mozgás irányába nézzon a modell.

1

SÉTA – A TÜNDEÉR ÚTJÁN

Lassú séta előre vagy átlósan a fény felé. A ruha és a haj finoman mozog.



KAMERAÁLLÁS ÉS IRÁNY



KULCSSZÓK

- természetes
- előremenet
- finom mozgás
- tekintet előre vagy oldalra

2

PÖRGÉS – A RUHA TÁNCA

Forgás lassan vagy gyorsabban. A ruha szépen szétterül.



KAMERAÁLLÁS ÉS IRÁNY



KULCSSZÓK

- dinamika
- ruha levegőben
- mosoly, nevetés
- sorozatfelvétel

3

VISSZANÉZÉS – KAPCSOLAT

A modell elindul, majd visszanez a fotósra egy mosollyal.



KAMERAÁLLÁS ÉS IRÁNY



KULCSSZÓK

- kapcsolat
- játékos
- tekintet a kamerába
- haj mozgása

4

VIRÁGSZEDÉS – TERMÉSZETKÖZELI

Lehajol egy virághoz, megszagolja, vagy összeszedi őket.



KAMERAÁLLÁS ÉS IRÁNY



KULCSSZÓK

- természetes
- részletek
- lehajlás
- lágý kézmozdulat

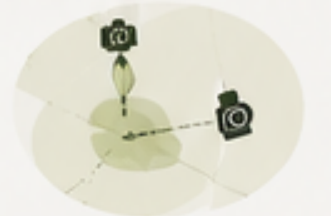
5

KÉZ A HAJBAN – LÁGY PILLANAT

Finoman megigazítja a haját vagy koszorúját.



KAMERAÁLLÁS ÉS IRÁNY



KULCSSZÓK

- nőies gesztus
- közeli kapcsolat
- oldalnézet
- lágý fények

6

ÜLŐ PILLANAT – MEGPIHENÉS

Leül a fűbe vagy egy kis dombra, álmodozik, nézelődik.



KAMERAÁLLÁS ÉS IRÁNY



KULCSSZÓK

- nyugalom
- természetesség
- különböző testtartások
- részletek

7

JÁTÉK A FÉNNYEL – KAROK NYÚJTÁSA

A karokat a fény felé nyújtja, mintha elkapná a napsugarakat.



KAMERAÁLLÁS ÉS IRÁNY



KULCSSZÓK

- érzelem
- fényjáték
- felfelé nézés
- sziluett lehetőség

8

FUTÁS – SZABADSÁG

Könnyed futás a tisztáson, szabad és vidám pillanat.



KAMERAÁLLÁS ÉS IRÁNY



KULCSSZÓK

- mozgás
- öröm
- előre futás
- sorozatfelvétel

KAMERAHELYZETEK – VARIÁCIÓK

ALACSONY PONTRÓL

A fű szintjéből fotózva mesések a képek.



NORMÁL PONTRÓL

A modell magasságából természetes hatás.



MAGAS PONTRÓL

Felülről fotózva a tisztás és a ruha formája érvényesül.



POZÍCIÓK GYORS ÖTLETTÁR

- Oldalnézet – félfordulattal
- Háromnegyed nézet – a váll felé fordulva
- Teljes profil – dramatikus hatás
- Háttal a kamerának – kilép a fény felé
- Térdre ereszkedve – természetes póz
- Fekve a fűben – a ruha szétterül
- Támaszkodva a kézzel – lazább testtartás
- Fej döntése – finom, nőies hatás
- Tekintet a távolba – álmodozó pillanat
- Közvetlen tekintet – erős kapcsolat

MOZGÁS – PILLANATOK ELKAPÁSA

1. ELINDUL



2. MOZGÁS KÖZBEN



3. CSÚCSPILLANAT



4. LECSENDESÜLÉS



5. VÉGEREDMÉNY



NE FELEDJÜK!

Mozgás = sorozatfelvétel

Használjunk gyors sorozatot (5–10 kép/mp).

Fény követése

A modell mindig a fény felé vagy azzal szemben legyen.

Ruha figyelése

A ruha mozgása adja a kép dinamikáját és a történetet.

Történet mesélése

Minden mozdulat mesét kell, hogy meséljen – ne csak póz legyen!

GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- Van változatosság a mozgásokban?
- Van teljes alakos és közeli is?
- A fény jó irányból érkezik?
- A modell arcán természetes az érzelem?
- Van legalább egy pörgős és egy nyugodt kép?

TEREPI TIPPEK

- Hozzunk virágkosarat, szalagot, kis kellékeket.
- Kérjük meg a modellt, hogy képzeljen el egy mesét.
- Fotózzunk sokat, válogatunk később!

FB-02.8

GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

TANULJ A HIBÁKBÓL – KÉSZÍTS ERŐSEBB KÉPEKET!

A szép kép nem csak a helyszíntől és a modelltől függ, hanem a tudatos választásoktól is. Nézzük a leggyakoribb hibákat az erdei tisztáson, és hogy hogyan javíthatjuk őket!

GYORS ALAPSZABÁLYOK

- Fény a modell mögött vagy oldalról
- Egyszerű háttér = erősebb fókusz
- Mozgás és történet minden képen
- A modell szeme a legfontosabb
- Kompozíció: harmadolás, vezető vonalak

1 TÚL KÖZÉPRE KOMPONÁLÁS

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

A középbe helyezett modell statikussá és unalmassá teszi a képet.

MEGOLDÁS

Használd a harmadolás szabályát, hagyj teret abba az irányba, amerre a modell néz vagy mozog.

2 ZAVARÓ, RENDEZETLEN HÁTTÉR

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

Zavarja a figyelmet a modelltől, kaotikus hatást kelt.

MEGOLDÁS

Keress tiszta, egyszerű háttérrel. Használj nagyobb rekeszértéket (f/2.0–f/2.8) a háttér elmosásához.

3 TÚL ERŐS, KEMÉNY FÉNY

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

Déli kemény fény csúnya árnyékokat okoz, hunyorítást válthat ki.

MEGOLDÁS

Fotózz délután 13:00 után vagy árnyékos részen, használd a háttérfényt.

4 MEREV TESTTARTÁS, ERŐLTETETT PÓZ

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

Mesterséges hatású, nem meséli el a történetet.

MEGOLDÁS

Biztasd a modellt mozgásra, játékra, forgásra, felfedezésre. Figyelj a valódi pillanatokra.

5 LEVÁGOTT VÉGTAGOK

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

A levágott láb, fej vagy kéz befejezetlen képet eredményez.

MEGOLDÁS

Hagyd a teljes alakos képen a láb és a fej körül is elegendő teret.

6 TÚL KICSI VAGY TÚL NAGY MODELL A KÉPBN

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

Túl kicsi: elveszik a modell. Túl nagy: nincs környezet, eltűnik a hangulat.

MEGOLDÁS

Válassz tudatosan képkivágást: teljes alaknál több környezetet, portrénál kevesebbet.

7 FIGYELMEN KÍVÜL HAGYOTT ELŐTÉR

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

Ág, fű, pöttyök takarják a modellt vagy zavaró foltokat képeznek.

MEGOLDÁS

Változtass nézőpontot, fűsüssz oldalra vagy használd nagyobb rekeszt az elmosáshoz.

8 HELYTELEN FEHÉREGYENSÚLY

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

Túl kék vagy zöld kép elrontja a bőr tónusát és a hangulatot.

MEGOLDÁS

Állítsd AWB-re vagy kézzel: Nappali (–S300K) RAW-ban rögzíts, hogy később korrigálhasa.

9 NEM HASZNÁLTAD A VEZETŐ VONALAKAT

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

A kép nincs irányítva, a szem nem tud végigvezetni rajta.

MEGOLDÁS

10 TÚL SOK FELDOLGOZÁS

ROSSZ

JÓ

MIÉRT HIBA?

Művi hatású, irreális színek, elveszik a természetesség.

MEGOLDÁS

Finom, természetes utómunka: enyhe kontraszt, meleg tónus, bőr színének kíméletes korrigálása.

GYAKORLATI EMLÉKEZTETŐ

- Fény iránya megfelelő?
- Háttér tiszta és egyszerű?
- Kompozíció tudatos (harmadolás)?
- A modell természetesen mozog?
- Éles a szem?
- Megfelelő a rekesz és záródó?
- A kép mesél valamit?

EGY TÖRTÉNET, HELYES DÖNTÉSEKKEL

1. helyszín kiválasztása

2. mozgás és játék

3. kapcsolat és tekintet

4. érzelem és részlet

TIPP: Ne csak képeket készíts, történetet mesélj el a sorozatoddal!

TEREPI ELLENŐRZŐLISTA

- ☐ Akkumulátor feltöltve, memória kártya rendben?
- ☐ Megfelelő objektív kiválasztva?
- ☐ Fény mérve, expozíció beállítva?
- ☐ Helyszín átvizsgálva (zavaró elemek)?
- ☐ Van tartalék idő a spontán pillanatokra?
- ☐ Több perspektívából fotóztál?
- ☐ Változatos képtípusok készültek?

FB-02.9

GYORS TEREPI KÁRTYA

MINDEN, AMIRE A TISZTÁSON SZÜKSÉGED VAN – EGY OLDALON

Ez a kártya segít, hogy a fotózás gördülékeny, tudatos és eredményes legyen. Használd a helyszínen, pipáld ki, és készíts mesés képeket a tisztás szabadságának fényében!

TÉR
 Szabadság, levegő, természet

FÉNY
 Szűrt napfény, aranyóra

HANGULAT
 Vidámság, játék, álmodozás

KÉPTÍPUSOK
 Teljes alak • Féralak • Portré

FŐ ÜZENET
 „Itt bármi lehetséges!”

1 HELYSZÍN GYORS INFÓ

- Tisztás a Sóstói-erdő szívében
- Nyitott tér, körben erdő határolja
- Fű, vadvirágok, természetes elemek
- Ideális gyerekfotózáshoz

▲ Belépési pont ● Fotózási pont → Ajánlott útvonal

2 IDŐZÍTÉS – 13:00–15:30

13:00–13:30	Érkezés, ráhangolódás
13:30–14:00	Teljes alakos képek
14:00–14:30	Féralakos képek
14:30–15:00	Portré és részletek
15:00–15:30	Játékos képek, tartalék

FÉNY TIPP
 A legjobb fény 13:30–15:30 között érkezik a tisztásra, szűrt, lágy fényben. Aranyóra nem szükséges, de ha van: csodás háttényeket kapsz!

3 ELŐKÉSZÜLET – CHECKLISTA

- ☒ Akkumulátorok feltöltve
- ☒ Memóriakártyák üresek
- ☒ Objektívek tiszták
- ☒ CPL szűrő a táskában
- ☒ Ruhák, kiegészítők bekészítve
- ☒ Víz, snack, törülköző, fésű
- ☒ Szúnyogriasztó (nyáron)
- ☒ Térkép/kártya nálad
- ☒ Jó hangulat és nyitottság 😊

4 KAMERA GYORS BEÁLLÍTÁSOK

Mód:	A/Av (rekesz előválasztás)
Rekesz:	f/2.0 – f/4.0
Záridő:	1/500 – 1/1600 s
ISO:	100 – 400
Fókusz:	AF-S / One Shot
Fénymérés:	■ Mátix vagy Középre súlyozott
Fehéregyensúly:	Nappali / Automata
Képfarmátum:	■ RAW (max. utómunka)
Stabilizátor:	■ BE (kézből fotózva is)
Szűrő:	■ CPL (fény, színek, reflexek)

5 FOTÓZÁSI TERY – 8 LÉPÉSBEN

Kövessd a sorrendet vagy válassz szabadon – a lényeg, hogy a modell jól érezze magát!

1 SÉTA A FÉNY FELÉ Lassú séta, felfedezés, a környezet bemutatása. Képtípus: teljes alak Objektív: 24–35 mm	2 PÓRGÉS – A RUHA TÁNCA Forgás, nevetés, dinamikus pillanatok. Képtípus: teljes alak Objektív: 24–35 mm	3 VIRÁGOK ÉS RÉSZLETEK Virág szedése, megfigyelés, játék a természettel. Képtípus: féralak / részlet Objektív: 50–85 mm	4 VISSZANÉZÉS Hátranézés mosollyal vagy komoly tekintettel. Képtípus: féralak Objektív: 50–85 mm	4 KAROK NYÚJTÁSA – SZABADSÁG Felfelé nyúlás, óg felé nyitott mozdulat. Képtípus: teljes alak Objektív: 34–85 mm	5 ÜLŐ PILLANAT Leülés a fűbe, pihenés, álmodozó hangulat. Képtípus: féralak / portré Objektív: 50–85 mm	7 KÖZELI PORTRÉ Tekintet, mosoly, érzelem, kapcsolat. Mélybús: portré Objektív: 85–135 mm	8 JÁTÉKOS BÚCSÚ Futás vagy séta kifelé, természetes lezárás. Képtípus: teljes alak Objektív: 24–35 mm
---	---	---	--	---	---	---	---

6 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

Túl közepre komponálás	Használj vezető vonalakat és helyezz a modellt a harmadolókra!
Zavaró háttér	Válassz tiszta háttérrel, figyelj a rendezettségére!
Túl erős fény, kemény árnyék	Használj szűrt fényt, kerülj a dél körüli kemény napot!
Merev testtartás, mesterséges póz	Hagyj időt a modellnek, játsszatok, beszélgetess, kapd el a pillanatot!

7 KOMPOZÍCIÓ GYORSAN

Harmadolás
Helyezd a modellt a vonalak metszéspontjaira.

Vezető vonalak
Használj ösvényt, fűsávot, fényfoltot a tekintet vezetésére.

Keretkezés
Használd a fák ágait, leveleit természetes keretként.

Mélység és rétegek
Előtér – modell – háttér hármasa adja a kép térbeli hatását.

8 GYORS TIPPEK

- Figyelj a fényre – az arc legyen mindig megvilágítva.
- Tartsd a kamerát a szemmagasságban vagy kicsit alatta.
- Mozogj körbe, váltoogasd a nézőpontot.
- Használj sorozatfelvételt mozgáshoz.
- Kérj apró mozdulatokat: érintsd meg a virágot, forogj, sétálj, nézz fel, neved!
- Ne törődj a „tökéletes pózzal” – keresd az igazit!
- Készíts részletképeket: kéz, ruha, virágok, haj.
- Élvezd a közös időt – ez látszik a képeken!

9 LENCSE VÁLASZTÓ – MIKOR MIT?

24–35 mm Tér, környezet, teljes alakos képek 	50 mm Általános használat, féralakos képek 	85 mm Portré, szép háttér-elmosás 	135 mm Intim portré, részletek
--	--	---	--

10 MAI CÉL – ELLENŐRZŐLISTA

- ☐ Teljes alakos képek elkészítve
- ☐ Féralakos képek elkészítve
- ☐ Portré képek elkészítve
- ☐ Mozgásos képek elkészítve
- ☐ Részletképek elkészítve
- ☐ Sikertől elkapni az érzelmeket
- ☐ A modell jól érezte magát

A legjobb képek mindig akkor születnek, amikor a pillanat őszinte.

11 EXTRA TEREPI JEGYZETEK

03 FÉNYKAPU ÁTJÁRÁS

„A világos célterület vezesse a tekintetet.”



Ellenfény



Vezető vonalak



Keretezés



Cél felé



„A világos célterület vezesse a tekintet.”

- Keretezés fákkal
- Fénykapu a háttérben
- Középre vezető vonalak
- Háttal álló alak is működik

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 50-85 mm

Rekesz: f/2-f/3,5

Záridő: $\geq 1/640$ s

Eye AF

03.1 FÉNYKAPU – HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

A FÉNY ÚTJA, A MESE KAPUJA

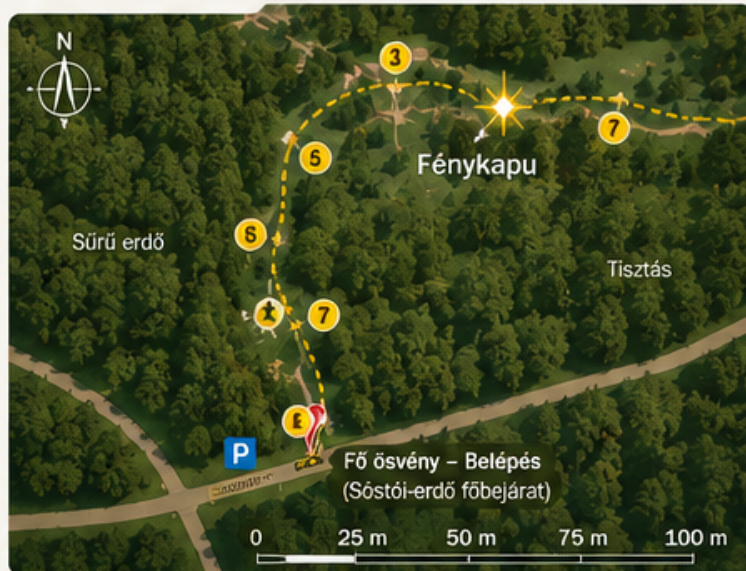
A Fénykapu az erdő egyik legvarázslatosabb pontja, ahol a lombkorona nyílásán át a napfény szinte kapusként árad be az ösvényre. A levegőben úszó fénysugarak misztikus, mesebeli hangulatot teremtenek – tökéletes hely a hercegnős történetekhez.

 Ajánlott idő 13:30 – 15:00 (napfény szöge ideális)	 Fényjellemző Ellenfény, szűrt napfény, fénysugarak, páras hatás	 Hangulat Misztikus, varázslatos, mesebeli, reményteljes	 Ajánlott ruhák Kék hercegnős, fehér, arany-féher, pasztell
--	---	---	--

GYORS TÉNYEK

-  **Hely:** Sóstói-erdő, Fénykapu
-  **Környezet:** Erdei ösvény, lombkorona nyílás
-  **Fény:** Ellenfény, fénysugarak
-  **Legjobb idő:** 13:30 – 15:00
-  **Optikák:** 50 mm, 85 mm, 135 mm
-  **Hangulat:** Misztikus, varázslatos, reményteljes

HELYSZÍN TÉRKÉP



JELMAGYARÁZAT

-  Fotózási pont
-  Ajánlott útvonal
-  Belépési pont
-  Parkoló
-  Kis tisztás

TIPP

Érkezz a helyszínre legalább 20 perccel korábban, hogy a fény útját és intenzitását nyugodtan megfigyelhesd.

MEGKÖZELÍTÉS

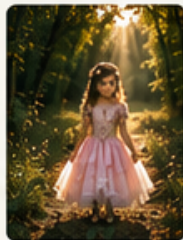
-  **Gyalogosan:**
A Sóstói-erdő főbejáratától kb. 10–12 perc kényelmes sétával elérhető.
-  **Útvonal:**
Fő ösvényen → jobbra leágazó keskeny ösvény → 300–400 méter → Fénykapu.
-  **Talaj:**
Erdőtálat, helyenként gyökerek, nedves lehet eső után.
-  **Megjegyzés:**
A terület természetvédelmi övezet, kérjük, óvd a környezetet, ne hagyj szemetet!

HELYSZÍN FOTÓREFERENCIA



MIÉRT KÜLÖNLEGES?

- Természetes „fénykapu” hatás
- ✓ A napfény sugárnyalábjai térbeliséget adnak
- ✓ Misztikus, mesebeli háttér princess fotókhoz
- ✓ Változatos kompozíciós lehetőségek az ösvényen

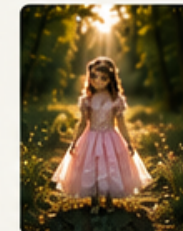


FÉNY IRÁNYA ÉS NAPJÁRÁS



MIT KÉSZÍTHETSZ ITT?

- ✓ Hercegnős, mesebeli képek
- ✓ Ellenfényes portrék és félalakos képek
- ✓ Teljes alakos képek a fénysugarak között
- ✓ Romantikus, misztikus hangulatképek
- ✓ Részletképek (levelek, fénysugarak, ösvény)



FIGYELMEZTETÉS

- Ne nézz a napba!
- Csúszós lehet eső után.
- Kullancs- és rovarvédelem ajánlott.
- Mindig maradj a kijelölt ösvényen!

7 KULCSPONT A FÉNY ÚTJÁBAN

A Fénykapu különlegessége a fény útja és intenzitása. Az alábbi 7 fotózási pont különböző kompozíciós lehetőségeket, mélységet és hangulatot ad.



Fényfigyelés

Figyeld a fény útját, a sugarak irányát és erősségét.



Rugalmasság

A modellel és a kamerával is finoman mozogj a legszebb fényért.



Mélység és tér

Használd az ösvény vezető vonalait, hogy mélységet adj.



Biztonság

Figyeld a gyökerekre, kővekre, egyenetlen talajra.

GYORS INFORMÁCIÓ



Hely: Fénykapu – erdei ösvény, lombkorona nyílás



Fény: Ellenfény, fénysugarak



Legjobb idő: 13:30 – 15:00



Optikák: 50 mm, 85 mm, 135 mm



Hangulat: Misztikus, mesebeli, reményteli

7 FOTÓZÁSI PONT – KAMERAÁLLÁSOK ÉS HATÁSOK

1



BELÉPŐ FÉNY

Háttal a fénynek, belépés a fénykapuba.

Hatás: Misztikum, történet kezdete

Optika: 24–35 mm

Magasság: Alacsony

Távolság: Távoli (teljes alak)

2



OLDALNÉZET A FÉNYBEN

A fény sugarai oldalról ölelik körül a modellt.

Hatás: Lágy, romantikus

Optika: 50 mm

Magasság: Szintben

Távolság: Közepes (félalak)

3



KÖZELI PORTRÉ

Félfordulat a fény felé, fény az arc és a haj mögött.

Hatás: Ragyogó, hercegnős

Optika: 85 mm

Magasság: Szintben

Távolság: Közeli (portré)

4



PÖRGÉS A FÉNYBEN

Dinamikus mozdulat, a ruha és a haj mozgásban.

Hatás: Mesebeli, játékos

Optika: 35–50 mm

Magasság: Szintben

Távolság: Közepes (teljes alak)

5



ÜLŐ PILLANAT

Leül a fényút közepén, nyugodt, bensőséges kép.

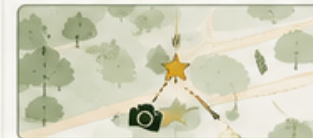
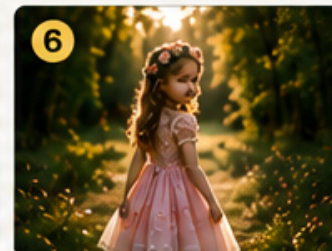
Hatás: Nyugalom, álmoság

Optika: 85 mm

Magasság: Alacsony

Távolság: Közepes (félalak)

6



VISSZANÉZÉS

Visszatekint a fény felé, kapcsolat a nézővel.

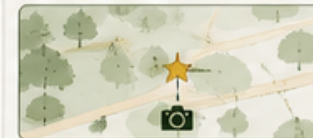
Hatás: Kapcsolat, érzés

Optika: 50–85 mm

Magasság: Szintben

Távolság: Közepes (félalak)

7



TÁVOLI KERETEZÉS

A fénykapu teljes pompájában, a modell a történet része.

Hatás: Drámai, epikus

Optika: 24–35 mm

Magasság: Alacsony

Távolság: Távoli (teljes alak)

KAMERAÁLLÁSOK MAGYARÁZATA

Magasságok



Magas szög – a modell kisebb, a környezet hangsúlyos



Szintben – természetes, kiegyensúlyozott



Alacsony szög – a modell kiemelkedik, erőteljesebb hatás

Távolságok



Távoli – teljes környezet és fényút



Közepes – a modell és környezete arányban



Közeli – érzelmek, részletek kiemelése

FÉNY ÉS IRÁNY



A fénykapu akkor a legszebb, amikor a nap alacsonyan van, a sugarak átszűrődnek a lombkoronán.

GYAKORI TIPPEK

- ✓ Mindig figyeld a fény útját!
- ✓ Kis mozdulattal hatalmas változást érhetsz el.
- ✓ A modell és a kamera mozogjon együtt a fényért.
- ✓ Használd CPL szűrőt a kontraszt és a köd eltüntetésére.
- ✓ Engedd, hogy a modell játsszon a fénysugarakkal!



03.3 FÉNYKAPU – NYOLCKÉPES STORYBOARD



A FÉNY ÚTJA – EGY TÖRTÉNET, NYOLC KOCKÁBAN

A storyboard segít felépíteni a fotózás ritmusát és érzelmi ívét. Kövesd a sorrendet, vagy használd inspirációként a saját történetedhez.



1 BELÉPÉS	2 A FÉNY FELÉ	3 VISSZANÉZÉS	4 PÖRGÉS	5 ÁGAK KÖZÖTT	6 ÜLŐ PILLANAT	7 KÖZELI PORTRÉ	8 KIVEZETÉS
Belépsz a fénykapuhoz. Hangulat: felfedezés	Lassan sétálsz a fény felé. Hangulat: csoda	Visszanézel – kapu mögött a titokzatos erő. Hangulat: kíváncsiág	Pörögsz a fényben, a ruha és a haj táncol. Hangulat: öröm	Ágak között jársz a fény-sugarak között. Hangulat: játék	Leülsz, élvezed a pillanatot, a fény melegségét. Hangulat: béke	Közelit portré – a fény szemekben és mosolyban. Hangulat: meghittség	Kilépsz a fényből, de a varázs veled marad. Hangulat: lezárás

03.4 KÉPTÍPUSOK – TELJES ALAK, FÉLALAK, PORTRÉ

Három alap képtípus – három különböző történet és cél.

TELJES ALAKOS

A helyszín és a modell kapcsolata, történetmesélés, mozgás, ruha.

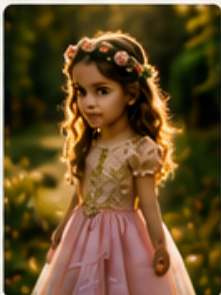


Javasolt használat:

- Storyboard 1–6. kockák
- Mozgás, környezet bemutatása
- Mesebeli hangulat megteremtése

FÉLALAKOS

A modell és a környezet kapcsolata, érzelmek, gesztusok.

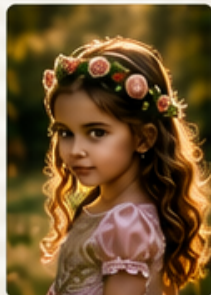


Javasolt használat:

- Storyboard 3–7. kockák
- Érzelmek, pózok kiemelése
- Lágyág és természetesség

PORTRÉ

Arckifejezés, szemkontaktus, részletek, intím pillanatok.



Javasolt használat:

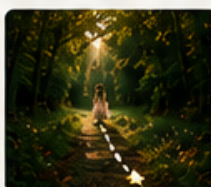
- Storyboard 7. kocka
- Szemek, mosoly, érzelmek
- Részletek és finom fények

03.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

Így építs erős, mégis természetes képeket.

VEZETŐ VONALAK

Használd az ösvényt, fák vonalait a tekintet a modellre vezetésére.



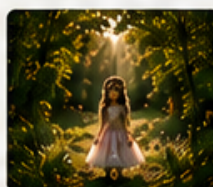
SZIMMETRIA ÉS EGYENSÚLY

A fénykapu természetes szimmetriája erősíti a nyugalmat ad.



KERETEZÉS

Ágakkal, lombbal keretezd a modellt a fókuszért.



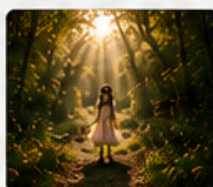
POZITÍV TÉR HASZNÁLATA

Hagyd, hogy a modell körül lélegezzon a kép, ne szorítsd a szélre.



FÉNY ÉS ÁRNYÉK

Ellenfény és foltok váltakozása mélységet és hangulatot ad.



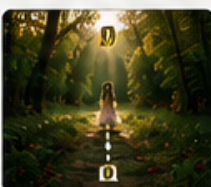
SZÍNEK HARMÓNIAJA

Zöld – arany – rózsaszín harmónia mesebeli, mégis természetes hatás.



MÉLYSÉG

Előtér – modell – háttér rétegek teremtik meg a térérzetet.



FÓKUSZ ÉS ELVÁLASZTÁS

Nyisd ki a rekeszt, hogy a modell elhadjon a háttértől.



03.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

Melyik objektív mire ideális?



24–35 mm

Környezet, tág tér, vezető vonalak, teljes alakos képek.

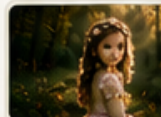
Hatás: tágas, dinamikus



50 mm

Természetes látószög, félalakos képek, mesebeli egyensúly.

Hatás: természetes, emberi



85 mm

Portré, szép háttélmossa, arc és részletek kiemelése.

Hatás: lágy, intím



135 mm

Távolabbról portré, erősebb kompresszió, elválasztás.

Hatás: drámai, sűrített tér

ÁLTALÁNOS BEÁLLÍTÁSOK



Rekesz:

f/2.0 – f/2.8



Záród:

1/500 – 1/1600 s



ISO:

100 – 400



Fókusz:

AF-S / One Shot



Fényérés:

Mátrix vagy Középre súlyozott



Fehéregyensúly:

Nappali / Automata



Stabilizátor:

BE (kézből fotózva is)



Szűrő:

CPL (fény, színek, reflexek)

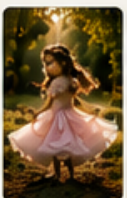
03.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

Természetes mozgások a fény varázsában.



SÉTA

Lassan, környéken, a fény felé.



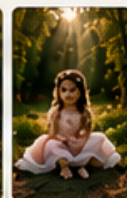
PÖRGÉS

Forgás a ruhával, hajjal, mosollyal.



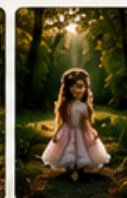
FORDULÁS

Visszanézés váll felett, mosoly.



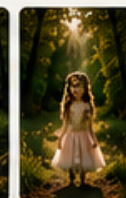
LEHAJLÁS

Virág, falevél megfigyelése.



ÜLÉS

Lazán, kényelmesen, természetesen.



ÁLLÁS

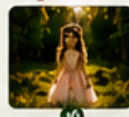
Egyenes testtartás, kezekkel játszva.

03.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

Kerüld el a tipikus hibákat – így lesznek jobb képeid!

Túl közepre komponálás

✗ ROSSZ



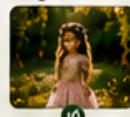
JÓ



Használd vezető vonalakat, helyezz a modellt mellé!

Zavaró háttér, rendtelenség

✗ ROSSZ



JÓ



Válassz tiszta háttérrel, figyelj a részletekre!

Túl erős fény, beégett részek

✗ ROSSZ



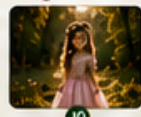
JÓ



Használd árnyékokat, ellenfényben mérd fényre!

Merev testtartás, mesterséges póz

✗ ROSSZ



JÓ



Hagyd játszani, mozogni, nevetetni a modellt!

Elvágott végtagok, rossz vágás

✗ ROSSZ



JÓ



Figyelj a képsírokra, hagyd a kezeket, lábakat teljesen a képen!

03.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

Minden, amire a fénykapunál szükség van – egy oldalon!

GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- ☐ Akkumulátor feltöltve, memória kártya rendben?
- ☐ Objektív tiszta, lencsevédő levéve?
- ☐ CPL szűrő a táskában?
- ☐ Fény mérve, expozíció ellenőrizve?
- ☐ Fókuszpont a szemre állítva?
- ☐ Storyboard sorrend átgondolva?
- ☐ Biztonságos helyszín, figyelem a talajra?
- ☐ Extra ruha / kendő a táskában?



TIPP: Figyeld a fényt 13:30–15:00 között – ez a varázslat ideje!

RÖVID EMLÉKEZTETŐ

- Keresd a fényt!
- Mozogj és játszd!
- Figyelj az érzelmekre!
- Használd a környezetet!
- Légy türelmes és rugalmas!
- Évezd a pillanatot!

KAPCSOLÓDÓ FEJEZETEK

- ◀ 02 Erdei tisztás
- ▶ 04 Nyugodt portré ▶



03.4 FÉNYKAPU – KÉPTÍPUSOK

HÁROM NÉZŐPONT – HÁROM HATÁS

A Fénykapu varázsa különböző képtípusokban mutatkozik meg igazán. Válaszd ki a célnak és történetnek megfelelő nézőpontot, és variáld bátran a kompozíciót!



GYORS TIPP

A fénykapu mélységet ad. Használd vezető vonalakat és keretezést, hogy a modell és a fény kapcsolata érvényesüljön.

IDEÁLIS KÉPTÍPUS VÁLASZTÁS



- Teljes alak:** történet, környezet, mozgás
- Félalak:** érzelmek, kapcsolat a fénnel
- Portré:** tekintet, részlet, hangulat

01 TELJES ALAKOS

A helyszín, a fény és a mozgás mesél el egy teljes történetet.



Cél: tér, környezet, elhelyezkedés



Hangulat: csoda, kaland, szabadság



Javasolt objektív: 24–35 mm



Távolság: közepes – távoli



Használat: belépés, séta, pörgés, távoli keretezés, történeti jelenetekhez.

02 FÉLALAKOS

A modell és a fény kapcsolata kerül előtérbe.



Cél: érzelmek, kapcsolat a fénnel



Hangulat: misztérium, finomság, álmodozás



Javasolt objektív: 50–85 mm



Távolság: közepes



Használat: visszanezés, ülő pillanat, finom mozdulatok, árny-fény játék.

03 PORTRÉ

A tekintet, az arc és a fény finom részletei dominálnak.



Cél: tekintet, érzélem, részek



Hangulat: intimitás, varázslat, álom



Javasolt objektív: 85–135 mm



Távolság: közeli



Használat: portrék, részlet képek, érzelmi hangulatok kiemelésére.

KÉPTÍPUSOK – GYORS ÖSSZEHASONLÍTÁS

Képtípus	Mit mutat?	Előnye	Mikor válaszd?
Teljes alakos	Modell + környezet + fénykapu	Mesél, elhelyezi a nézőt	Nyitóképnek, történeti jelenetekhez
Félalakos	Modell + fény kapcsolata	Érzelmek, finom kompozíció	Átmeneti és érzelmi jelenetekhez
Portré	Arc + fény részletei	Intimitás, tekintet, részletgazdagság	Záróképekhez, hangulat képekhez

AJÁNLOTT KÉPTÍPUS SORREND A STORYBOARD-BAN



TIPP: Változtasd a képtípusokat, így dinamikus és változatos lesz a sorozat!

HATÁSOK KÉPTÍPUSONKÉNT

Teljes alakos	Térhatás, mélység, vezető vonalak, fényoszlop teljes egészében látható.	
Félalakos	A modell és a fény kapcsolata erősebb, finomabb részletek.	
Portré	A fény lágyan formálja az arcot, a tekintet varázslatos.	

KOMPOZÍCIÓS GYORSTÍPPEK KÉPTÍPUSONKÉNT

Teljes alakos



Használd vezető vonalakat! Helyezd a modellt az alsó harmadba.

Félalakos



A fény és a tekintet legyen a fókuszban. Használd lágy hátteret.

Portré



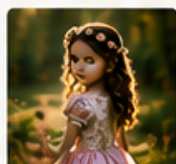
Helyezd a szemet a felső harmad metszéspontjára.



GYAKORI KÉPTÍPUS HIBÁK



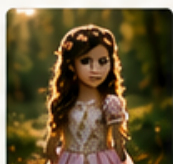
Túl nagy távolság portréhoz



Az arc elveszik, nincs kapcsolat a nézővel.



Félalakos kép levágott kézzel



A levágott végtag zavaró hatású.



Teljes alakos kép zsúfolt háttérrel



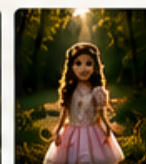
A fő téma kevésbé érvényesül.



Lépj közelebb, használd 85–135 mm objektívet.



Hagyd a kezeknek és mozgásnak a teljes teret.



Helyezkedj úgy, hogy a háttér tiszta és harmonikus legyen.



EXTRA TIPPEK

- Kombináld bátran a három képtípust egy sorozaton belül.
- Figyelj a modell testtartására – minden képtípus más hatást kíván.
- Mindig ellenőrizd a háttér tisztaságát.
- Használd reflektort vagy derítést portréknál, ha kell.
- A fénykapu akkor a legerősebb, ha a modell a fény felé vagy onnan kifelé halad.



03.5 FÉNYKAPU – FÉNY ÉS IDŐZÍTÉS

A FÉNY JÁTÉKA – A TÖKÉLETES PILLANAT

A Fénykapu varázsát az ellenfény, a fénysugarak strukturája és a nap állása adja. A megfelelő időzítés meghatározza a hangulatot, a kontrasztot és a kép mesebeli erejét.



GYORS TÉNYEK

- Hely:** Fénykapu – erdei ösvény, lombkorona nyílás
- Fény:** Ellenfény, fénysugarak, kontrasztos árnyékok
- Legjobb idő:** 13:30 – 15:00 (napfénytől függően ±30 perc)
- Optikák:** 50 mm, 85 mm, 135 mm
- Hangulat:** Misztikus, mesebeli, reménytelen, drámai

FÉNY JELLEMZŐI A FÉNYKAPUBAN

- Ellenfény és fénysugarak**
A nap sugarai a lombkoronán át szűrődnek le, ragyogó fénysávokat hozva létre.
- Magas kontraszt**
Erős fény-árnyék különbség, érdemes reflektorral vagy derítéssel dolgozni.
- Meleg tónusok**
Arany-meleg fények a délutáni órákban, mesebeli hangulatot adnak.

IDŐZÍTÉS ÉS FÉNYVÁLTOZÁSOK

12:00–13:00
Magas nap



- Erős, kemény fény
- Rövid árnyékok
- Kevésbé drámai hatás

Kevésbé ajánlott

13:30–14:00
Fény aranyodása



- Fény lágyulni kezd
- Szebb árnyékok
- Fénysugarak erősödnek

Ajánlott

14:00–15:00
Arany időszak



- Legszebb fénysugarak
- Meleg, lágy fény
- Mesebeli hangulat



Ideális időszak

15:00–15:30
Lágyuló fény



- Fény tovább lágyul
- Hosszabb árnyékok
- Still szép hatás

Még jó választás

15:30+
Gyengülő fény



- Fényerő csökken
- Kontraszt mérséklődik
- Hangulat még megmarad

Tartalék idő

FÉNY IRÁNYA ÉS HATÁSA

Hátsó fény (ellenfény)



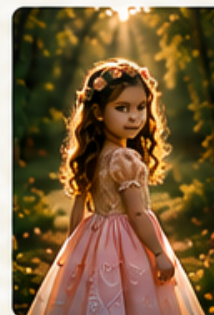
Drámai, misztikus, fénysugarak hangsúlyosak. A modell kontúrja ragyog.

Oldal-fény



Plasztikusabb arcfény, szebb árnyékok, mélységet ad a képnek.

Szemből érkező fény



Laposabb, kevésbé drámai. Csak derítéssel ajánlott.

AJÁNLOTT BEÁLLÍTÁSOK FÉNYKAPUBAN

Rekesz	f/2.0 – f/2.8
Zár idő	1/500 – 1/1600 s
ISO	100 – 400
Fókusz	AF-S / One Shot
Fénymérés	Mátrix vagy Középre súlyozott
Fehéregyensúly	Nappali / Automata
Stabilizátor	BE (kézből fotózva is)
Szűrő	CPL (fény, színek, reflexek)

PROFI TIPP

Slight underexposure (-0,3 – -0,7 EV)
kiemeli a fénysugarakat és megőrzi a csúcspontok részleteit.

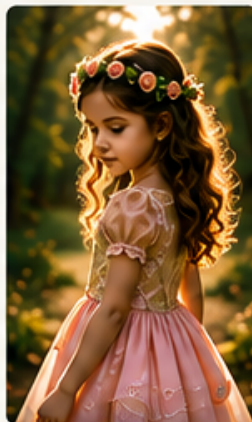
FIGYELEM!

Ne nézz a napba!
Csak a fény irányára figyelj, ne közvetlenül a napkorongra!

A FÉNYSZUGARAK KIHASZNÁLÁSA

Hogyan maximalizáld a „fénykapu” hatást?

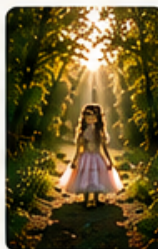
- Találd meg a lombkorona nyílást, ahol a fény becsik.
- Helyezd a modellt a fénysugarakba, de ne közvetlenül a háttérbe.
- Használd derítést az arc és a részletek megőrzéséhez.
- Kis mélységélességgel válaszd le a modellt a háttérrel.
- Változtasd a pozíciót, figyeld a fény mozgását és intenzitását.



FÉNY ÉS HANGULAT PALETTE

A fény minősége meghatározza a kép hangulatát.

Misztikus



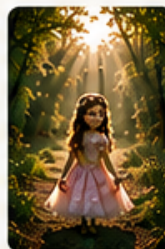
Meleg, romantikus



Drámai, kontrasztos



Lágy, álomszerű



TIPP: Figyeld a fény színét és intenzitását, és ehhez igazítsd a kompozíciót és a modell pozícióját!

Gyakori hibák és megoldások

HIBA	MEGOLDÁS
Túl erős háttérfény, kiégett csúcspontok	-0,3 – -0,7 EV expozíció kompenzáció, árnyékok derítése
A modell arca árnyékban marad	Derítés reflektorral vagy fehér lappal, nyisd a rekeszt
Rendetlen háttér zavarja a fókusz	Helyezd a modellt előrébb, használd nagy rekeszt (f/2.0–2.8)
Nem jó időpont, lapos fény	Válaszd a 14:00–15:00 időszakot a legszebb fénysugarakhoz

GYORS TEREPI KÁRTYA

Ellenőrzőlista

- ☐ 13:30–15:00 időtartamban dolgozom?
- ☐ Fénysugarak láthatók a helyszínen?
- ☐ A modell a fényben, nem a háttérbe állítva?
- ☐ Arc derítve, részletek megőrzve?
- ☐ Megfelelő optika és beállítások?
- ☐ Több variációt készítettem?

Kulcsszó: FÉNY – VARÁZSLAT – PILLANAT

„A fény nem csak megvilágítja a jelenetet, hanem életre kelti a mesét.”

03.6 FÉNYKAPU – KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

HASZNÁLD A FÉNYT, A VONALAKAT ÉS A KERETET!

A Fénykapu természetes keretet, vezető vonalakat és varázslatos fényjátékot kínál. A kompozíciós szabályok tudatos használatával még erősebb, érzelmekkel teli képeket készíthetsz.

KOMPOZÍCIÓS ALAPELVEK

- Vezető vonalak** – Irányítsd a tekintetet a modellre!
- Keretezés** – Használd a fákat, ágakat természetes keretként!
- Fény és árnyék** – Egyensúlyban a részletekért és a hangulatért!
- Mélység** – Előtér, középtér és háttér rétegeivel éj el hatást!
- Pozitív tér** – Hagyd érvényesülni a modell körüli levegőt!

GYORS KOMPOZÍCIÓS ELLENŐRZŐLISTA

- ☒ Van vezető vonal?
- ☒ A modell a fényben van elhelyezve?
- ☒ Van keret vagy természetes ív a képen?
- ☒ Kiegyensúlyozott a fény és árnyék?
- ☒ Van elegendő tér a modell körül?

VEZETŐ VONALAK HASZNÁLATA

ÖSVÉNY VONALA

Az ösvény természetesen vezeti a tekintetet a modell felé.



ÁGAK ÍVE

Az ágak íve keretet képez és a modellre irányítja a figyelmet.



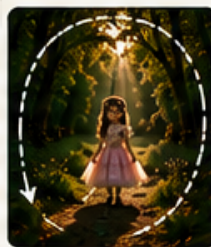
FÉNY SUGARAI

A fénysugarak dinamikus vonalakat alkotnak.



TERMÉSZETES ÍV

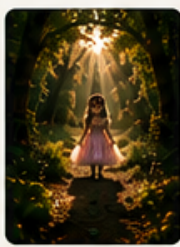
A fák és növények íve természetes kompozíciós keretet ad.



KERETEZÉS A TERMÉSZETBEN

TERMÉSZETES KAPU

Használd a fák ívét természetes kapuként.



ELŐTÉR ELEM

Helyezz leveleket, ágakat az előtérbe a mélységért.



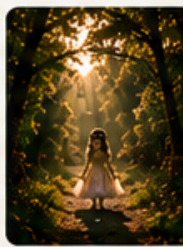
OLDALSÓ KERET

Az oldalsó fák és bokrok keretet adnak a képnek.



FELSŐ KERET

A lombkorona vagy ágak felülről is keretezhetnek.



FÉNY ÉS ÁRNYÉK KEZELÉSE

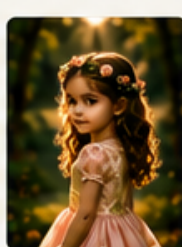
ELLENFÉNY

Helyezd a modellt a fény elé – varázslatos kontúrfényért.



OLDALFÉNY

Az oldalfény kiemeli az arcot és a ruha részleteit.



FOLTFÉNY

Keresd a fényfoltokat a lombzat között – mesebeli hatás.



ÁRNYÉK EGYENSÚLY

Ügyelj, hogy az arc ne legyen túl sötét – használj derítést.



MÉLYSÉG ÉS RÉTEGEK



1. ELŐTÉR

Levelek, ágak, virágok – mélységet adnak.

2. KÖZÉPTÉR

A modell a történet főszereplője.

3. HÁTTÉR

Fénykapu, fénysugarak, távoli fák.

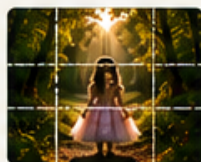
TIPP: Mindig keress előtér elemet, ezzel a kép azonnal térbelibbé és érdekesebbé válik!

POZITÍV TÉR ÉS KOMPOZÍCIÓS ELHELYEZÉS

A modell elhelyezése határozza meg a kép egyensúlyát és hangulatát.

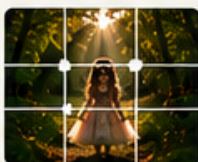
KÖZPONTI ELHELYEZÉS

Szimmetrikus, erős hatás – a figyelem azonnal a modellen.



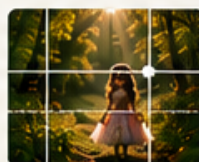
HARMADOLÁS SZABÁLYA

Helyezd a modellt a harmadolási pontok egyikére.



ASZIMMETRIKUS ELHELYEZÉS

Több teret hagy a kép előtt – dinamikusabb kompozíció.



ALULRÓL FOTÓZÁS

Dramai hatás, a fénykapu nagyszerűségét kiemeli.

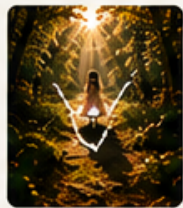


TIPP: Próbáld több elhelyezést a helyszínen – ugyanaz a téma, más elrendezéssel mindig új hatást ad!

KOMPOZÍCIÓS MINTÁK

V-ALAK

A fák és az ösvény V-alakja a modellre mutat.



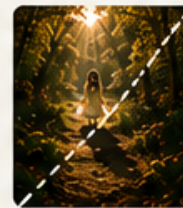
S-ÍV

Az ösvény vagy a fák S-görbéje dinamikus vezetést ad.



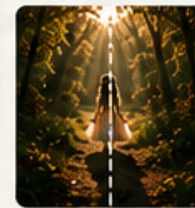
DIAGONÁLIS

Átlós vonalak feszültséget és energiát adnak.



SZIMMETRIA

Szimmetrikus elrendezés erős, rendezett hatást teremt.

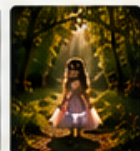


GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

Túl közepre komponálás

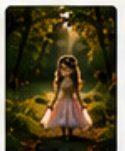


Kevésbé izgalmas, statikus kép.



A harmadolással dinamikusabb lesz.

Zavaró háttér



Elvonja a figyelmet a modellről.



Egyszerűbb háttérrel erősebb a fókusz.

Túl erős fény

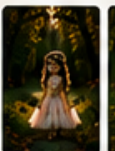


Kiégett részek, vesztett részletek.



Használd árnyékokat, csökkentd a fényerősséget.

Merev testtartás

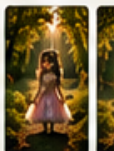


Természetesebb, erősebb hatás.

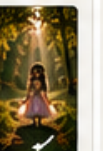


Mozgás közben természetesebb kifejezés.

Nincs mélység



Laposodó, kétdimenzióssá válik a kép.



Előtér elemmel térbelibbé teheted.

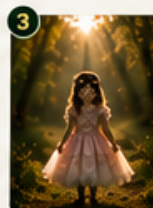
KOMPOZÍCIÓS GYAKORLAT – 5 KÉP, 5 KÜLÖNBÖZŐ HATÁS



KÖZPONTI
Szimmetrikus, mesebeli hatás.



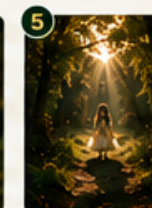
HARMADOLÁS
Természetes, egyensúlyban lévő.



ALULRÓL
Fenséges, drámai hatás.



KÖZELI KERETTEL
Intim, bensőséges hangulat.



TÁVOLSÁG
A helyszín méretét hangsúlyozza.

GYORS TEREPI EMLÉKEZTETŐ

- ☒ Használd a vezető vonalakat!
- ☒ Keretezd a modellt természetesen!
- ☒ Ügyelj a fény és árnyék egyensúlyára!
- ☒ Hozz létre mélységet előtérrel!
- ☒ Hagyd lélegezni a képet!



TIPP: Nézz körül lassan, gondolkodj a kompozícióban, majd csak ezután készítsd el a képet!

03.7 FÉNYKAPU – MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

TERMÉSZETES MOZDULATOK, MESÉBE ILLŐ PÓZOK

A Fénykapu varázsa a fényben és a mozgásban rejlik.
Az alábbi ötletek segítenek, hogy a modell természetesen, játékosan és elegánsan jelenjen meg a képeken.

MOZGÁS TIPPEK

- ⚙️ Kérj kis lépéseket a fény felé vagy onnan kifelé.
- 👁️ Használj lassú, folyamatos mozdulatokat.
- 👗 A kéz és a ruha mozgása életet visz a képbe.
- 👁️ Figyelj a tekintet irányára és a testtartásra.
- 👂 Hagyd, hogy a modell játsszon, meséljen a mozdulataival!

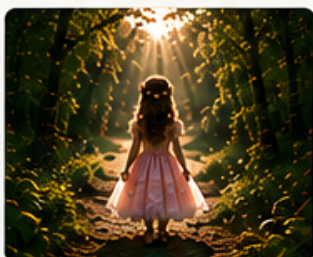
POZÍCIÓ ALAPELVEK

- 🌟 Ne mindig középre állítsd a modellt!
- ✂️ Használj diagonálisokat és vezető vonalakat.
- 👁️ Változtasd a test irányát és a tekintet szögét.
- 👁️ Ügyelj a kéz és láb természetes helyzetére.

7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLET

1 SÉTA A FÉNY FELÉ

Lassú, határozott lépések a fény irányába.



Kamera a hát mögött, enyhe ellenfényvel.

2 PÖRGÉS A FÉNYBEN

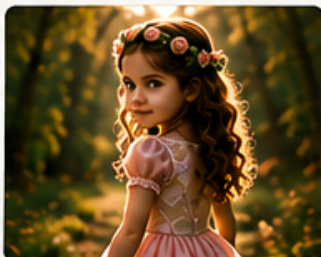
Lassú forgás, a ruha és a haj különleges mozgása.



Oldalról vagy 3/4-ből kövesd a mozgást.

3 VISSZANÉZÉS

Fordulj vissza a vállad felett, finom mosollyal.



Kövesd a tekintet irányát, közeli portré vagy félalak.

4 ÁGAK KÖZÖTT

Nyúlj az ágak felé, nézz fel rájuk, kapcsolódj a környezettel.



Alulról fotózva előnyös, a fény az arcot simogatja.

5 LEHAJLÁS, VIRÁGSZEDÉS

Hajolj le virággért vagy levélért, természetes, játékos.



Oldalról vagy enyhe felülnézetből, környezetet is mutasd.

6 ÜLŐ PILLANAT

Ülj le az ösvényre vagy egy mohás körre, pihenés.



Féloldalról, a fénykapu mögötte vagy felette.

7 KIVEZETÉS A FÉNYBŐL

Séta kifelé a fényből, a kép dramatikusan zárás.



Nagyobb távolságból, vezessük ki a nézőt.

TESTTARTÁS ÉS KÉZPOZÍCIÓK

Ajánlott testtartás

- ✓ Egyenes hát, laza vállak
- ✓ Kis dőlések és fordulatok
- ✓ Természetes lépéstartás
- ✓ Játékos, mesebeli kiállás



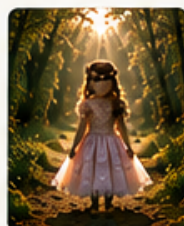
Kézpozíciók ötletek

- ✓ Finom érintés (ruha, virág, ág)
- ✓ Ruha tartása, emelése
- ✓ Nyújtózás a fény felé
- ✓ Karok lazán oldalt



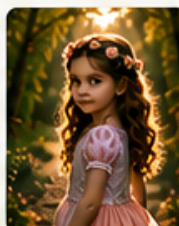
MAGASSÁGOK ÉS NÉZŐPONTOK

Alacsony nézőpont (mesebeli hatás)



A modell magasabbnak és a fénykapu grandiózusabbnak tűnik.

Szemmagasság (természetes hatás)



Kiegészüllyozott, természetes megjelenés, kapcsolódás a nézővel.

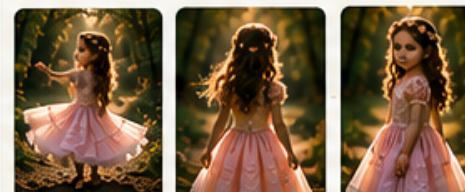
Magas nézőpont (áhitatos, lírai hatás)



Kiemeli a környezetet, a modellt védett, törékeny hangulatot kap.

RUHA ÉS HAJ MOZGÁSA

- 👗 A könnyű anyagú ruha a szélben gyönyörűen lebeg.
- 👗 A pörgés és a séta kiemeli a ruha rétegeit.
- 👗 A laza, hullámos haj a fényben csodásan fénylik.



GYORS ELLENŐRZŐ LISTA

- ☐ Megfelelő a fény iránya?
- ☐ Szép a háttér és a keretezés?
- ☐ Élnek a mozdulatok?
- ☐ A kéz- és lábpozíció természetes?
- ☐ Éles a fókusz a szemén?
- ☐ Megfelelő az expozíció?
- ☐ Van történet a képen?

💡 **TIPP:** Próbáld ki több mozdulatot és nézőpontot egy helyszínen! A változatosság adja a mesét.

03.8 FÉNYKAPU – GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK



TANULJ BELŐLE, FOTÓZZ TUDATOSAN!

A leggyakoribb hibák felismerése és javítása azonnal jobb képeket eredményez. Nézd meg az összehasonlításokat, és használd a megoldásokat a terepen!



HIBA = LEHETŐSÉG

Minden hiba egy tanulási lehetőség. Figyeld meg, értsd meg, és legközelebb már tudatosan kerülöd el!

LEGYAKORIBB HIBA KATEGÓRIÁK

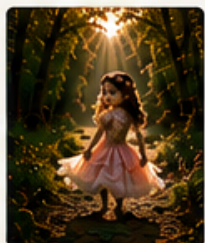
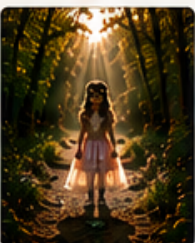
- Kompozíciós hibák
- Tartalmi hibák
- Fényhibák
- Pozíciós hibák
- Technikai hibák
- Utómunkai hibák

8 GYAKORI HIBA ÉS A MEGOLDÁS

1 TÚL KÖZÉPRE KOMPONÁLÁS

HIBA

MEGOLDÁS



A kép statikus, kevésbé izgalmas.

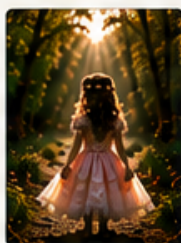
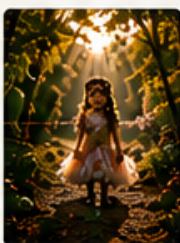


Helyezd a modellt a harmadolás mentén, vagy használd a vezető vonalakat!

2 ZAVARÓ HÁTTÉR ELEMEEK

HIBA

MEGOLDÁS



Elvonja a figyelmet a modellről.

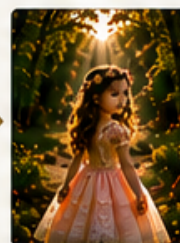


Válassz tiszta háttérrel, vagy változtasd meg a pozíciót néhány lépéssel!

3 TÚL ERŐS FÉNY, KIÉGETT RÉSZEK

HIBA

MEGOLDÁS



Kiégett fények, elveszett részletek.

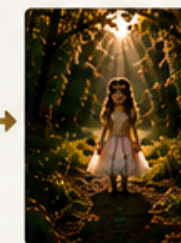
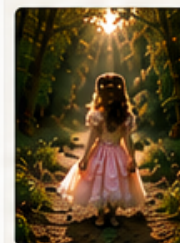


Használd expozíciókompenzációt (-0.3 – -0.7 EV) és figyelj a hisztogramra!

4 LAPOS FÉNY, KONTRASZT HIÁNY

HIBA

MEGOLDÁS



A kép életlen, nincs mélysége.

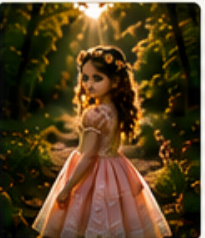
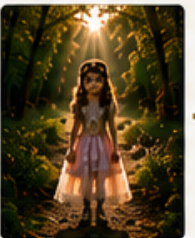


Várd a megfelelő fényre (ellenfény, aranyóra), vagy keress árnyékos kontrasztos részeket!

5 MEREV TESTTARTÁS

HIBA

MEGOLDÁS



Természetellenes, kevés érzelm.

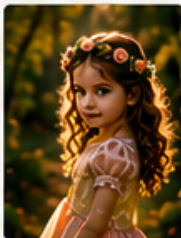
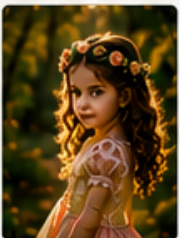


Adj a modellnek feladatot, játékot, mozogjon természetesen!

6 HELYTELEN FÓKUSZPONT

HIBA

MEGOLDÁS



A modell arca életlen, a figyelem elvész.

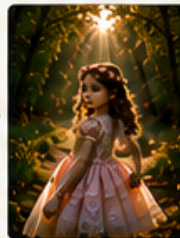
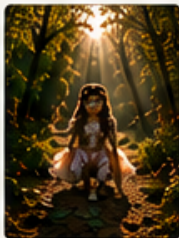


Mindig a szemre fókuszálj! Ellenőrizd nagyítva a képet!

7 ROSSZ SZÖG, ELŐNYTELEN PERSPEKTÍVA

HIBA

MEGOLDÁS



Aránytalan testforma, zavaró perspektíva.

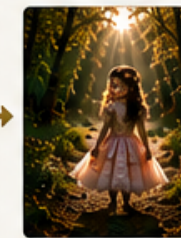
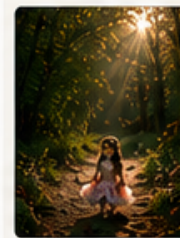


Térdelj le vagy emeld a kamerát a modell szemének magasságába!

8 TÚL SOK ÜRES TÉR VAGY TÚL ZSÚFOLT KÉP

HIBA

MEGOLDÁS



Az egyik esetben üres, a másikban zsúfolt a kép.



Figyeld az egyensúlyra! Használd természetes kereteket, és tartsd kézben a kompozíciót!

KOMPOZÍCIÓS ELLENŐRZŐLISTA

- ✓ Harmadolás szabály alkalmazva?
- ✓ Van vezető vonal a képen?
- ✓ Természetes keretet használtál?
- ✓ Van mélység a képen (előtér – középtér – háttér)?
- ✓ Nem középre helyezted a modellt?
- ✓ Tiszta és rendezett a háttér?
- ✓ A fény iránya megfelelő?
- ✓ Van elég tér a mozgáshoz?



TIPP: Lépj egyet hátra és nézd a képet összehasonlításban! Ha valami zavar, változtass a pozíciódon!



FÉNYHASZNÁLATI TIPPEK



Ellenfény

Használd a fénykaput a haj és a ruha ragyogásához!



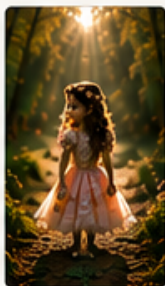
Árnyék és fény játéka

Keress a foltokban átszűrődő fényt az arc fényeléséhez!



Aranyóra varázsa

A nap alacsony állása meleg, lágy fényt és hosszú árnyékokat ad!



GYORS JAVÍTÓ TIPPEK A HELYSZÍNE



Zavaró elem?

Váltas helyet vagy változtasd a szöveget!



Túl erős fény?

Árnyékolj, vagy használd a -0.3 – -0.7 EV-t!



Unalmas kép?

Köss le a modellt játékos feladattal!



Nem éles?

Ellenőrizd a fókuszot a szemre!



TIPP: A legjobb fotások nem a legdrágább géppel dolgoznak, hanem tudatosan figyelnek a részletekre!

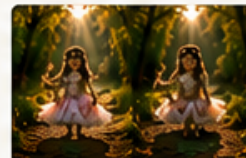


POZÍCIÓTIPP GYEREKEKKEL

Adj feladatot, ne utasítást!

Így természetesebb mozdulatokat kapsz.

- ✓ Séta és felfedezés
- ✓ Virágok gyűjtése
- ✓ Pörgés és tánc
- ✓ Titkos üzenet a fénynek



GYORS TEREPI KÁRTYA

Egy pillantás – minden, amire szükséged van!



1 FÉNY

Ellenfény, aranyóra, szűrt fényfoltok



2 KOMPOZÍCIÓ

Harmadolás, vezető vonalak, keretezés, mélység



3 MODELL

Mozgás, játék, természetes póz, szemkontaktus



4 TECHNIKA

Fókusz szemre, helyes expozíció, megfelelő optika



NE FELEDD!

A legszebb képek tudatossággal és türelemmel készülnek. Élvezd a folyamatot, és hagyd, hogy a fénykapu varázsa vezessen!



03.9 FÉNYKAPU – GYORS TEREPI KÁRTYA

A TELJES ÁLLOMÁS EGY LAPON – FOTÓZZ GYORSAN, TUDATOSAN!

Ez a terepi kártya összefoglalja a Fénykapu helyszínének legfontosabb tudnivalóit. Mentsd le a telefonodra vagy nyomtasd ki, és vidd magaddal a fotózásra!



HELYSZÍN RÖVIDEN

Vezető motívum: fényalagút a lombok között
Hangulat: varázslatos, mesebeli, kontrasztos
Legjobb idő: 13:30 – 15:00 (napfény 30° alatt)
Évszak: tavasztól őszig
Kulcsszó: FÉNY – ÁJTÁRÓ – CSODA

MIÉRT KÜLÖNLEGES?

- A napfény természetes kaput rajzol a fák között.
- Kontrasztos fények és árnyékok drámai hatást adnak.
- Mély térérzet és vezető vonalak teszik mesebelivé.
- Gyermekmodell számára biztonságos, zárt térhatás.

1 HELYSZÍN & MEGKÖZELÍTÉS



BELÉPÉS: Erdei bojárát a tó felől (P)
Javasolt érkezés: 10–15 perccel a kezdés előtt
Terep: erdei ösvény, enyhén egyenetlen talaj
Megközelítés: gyalogosan, rövid sétával a parkolótól

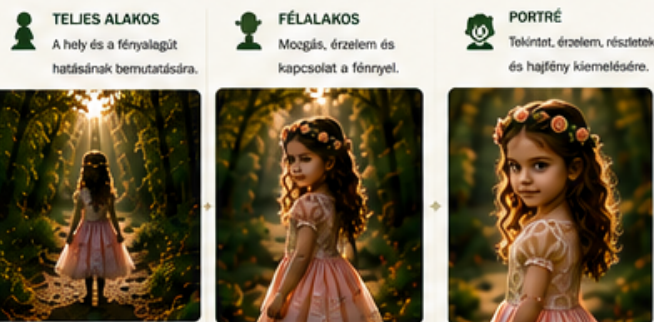
2 FOTÓZÁSI PONTOK & KAMERAÁLLÁSOK (7 PONT)

PONT	HELYZET	KAMERAÁLLÁS	OPTIKA AJÁNLÁS	JAVASOLT BEÁLLÍTÁS
P1	Belépő kapu – távoli	szemből, középen	35 mm	f/2.8 – 1/640 – ISO 100
P2	Oldalról érkező fény	45° oldalról	50 mm	f/2.0 – 1/800 – ISO 100
P3	Ív alatt, sziluett	háttal a fénynek	85 mm	f/2.0 – 1/1000 – ISO 100
P4	Fényfolt – ülő kép	alacsony szögben	50 mm	f/2.8 – 1/640 – ISO 100
P5	Virágos szegély mellett	oldalról, közel	85 mm	f/2.0 – 1/800 – ISO 100
P6	Hátránézési pillanat	hátról, kicsit távolabb	50 mm	f/2.8 – 1/640 – ISO 100
P7	Kilépés – távoli zárókép	hátról, középen	35 mm	f/2.8 – 1/640 – ISO 100

3 NYOLCKÉPES STORYBOARD



4 KÉPTÍPUSOK – MIRE HASZNÁLD?



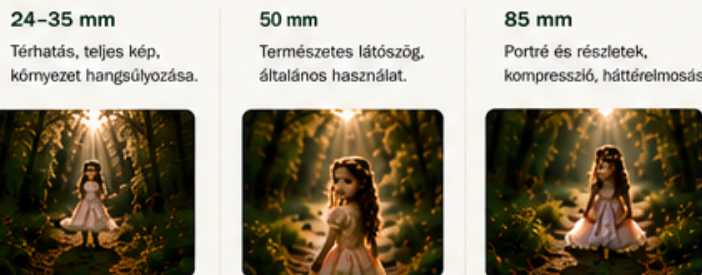
7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓTÖLETEK



5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

- Vezető vonalak:** az ösvény és a fák ívei vezessék a szemet a modellre.
- Keretkezés:** használd a lombokat természetes keretként.
- Fény-árnyék:** tartsd az arcot részben fényben, részben árnyékban.
- Mély térérzet:** alacsony blendével (f/2.0–f/2.8) válaszd szét a modellt és a háttérrel.
- Pozitív tér:** hagyd levegőt a mozdulatok és a ruha körül.

6 OBJEKTÍV AJÁNLÁSOK



8 GYAKORI HIBÁK & MEGOLDÁSOK



GYORS ELLENŐRZŐ LISTA

- ☐ Megérkeztem időben a helyszínre.
- ☐ Ellenőriztem a fényt és az időjárást.
- ☐ Beállítottam az expozíciót és white balance-t.
- ☐ A modell kényelmes és biztonságban van.
- ☐ Minden ponton variáltam a kompozíciót.
- ☐ Készítettem teljes, féلالakos és portré képeket.
- ☐ Ellenőriztem a fókuszot és az élességet.
- ☐ Van mozgás, érzelem és történet a képeken.

04 NYUGODT PORTRÉ PILLANAT

*„A csendben születnek
a legszebb tekintetek.”*



Szemkontaktus



Finom fény



Egyszerű háttér



Kapcsolat



„A csendben születnek a legszebb tekintetek.”

- Szemkontaktus
- Finom fény
- Egyszerű háttér
- Természetes kéztartás

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 85 mm

Rekesz: f/2-f/2,8

Záridő: $\geq 1/640$ s

Eye AF

04.1 NYUGODT PORTRÉ

HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

A CSENDES, MEGHITT PILLANATOK TERE

A Nyugodt portré helyszínek a Sóstói-erdő nyugodt, természetes szépségű pontjai, ahol a modell és a fény harmóniája megteremti a letisztult, időtlen portrék hangulatát. Itt a lényeg a kapcsolódás, a tekintet és a finom gesztusok.



HELYSZÍN JELLEMZŐI

- Hangulat:** csendes, természetes, intim
- Fény:** lágy, szűrt fény, lágy árnyékok
- Környezet:** erdei tisztások, virágos rétek, fa ölelések, padok, kéregfalak, mohás kővek
- Ideális portrékhoz:** félalak, közeli portré, érzelmes, tekintetközpontú képek

MIÉRT IDEÁLIS PORTRÉKHOZ?

- ✓ Nyugodt háttér, kevés zavaró elem.
- ✓ Lágy fényviszonyok a legtöbb napszakban.
- ✓ Természetes keretek: fák, levelek, virágok.
- ✓ Változatos textúrák: kéreg, moha, virág, kő.
- ✓ Intim, bensőséges hangulat megteremtése.

HELYSZÍN ÁTTEKINTŐ TÉRKÉP



FŐ FOTÓZÁSI PONTOK

- 1 Virágos tisztás
- 2 Fák között – lágy fényfolt
- 3 Pad a fák alatt
- 4 Nagy fa – kéreg háttér
- 5 Virágágyás szegély
- 6 Mohás kőpad
- 7 Fényfolt a tisztáson
- 8 Erdei út – háttérben

TÁVOLSÁGOK

Parkolótól átlagos sétaidő:
5–12 perc

Teljes terület bejárása:
kb. 1,2 km

NEHÉZSÉGI SZINT

Könnyű ★☆☆☆☆

MEGKÖZELÍTÉS ÉS HASZNOS INFORMÁCIÓK

MEGKÖZELÍTÉS

Nyíregyháza – Sóstói út felől a Sóstói-erdő főbejáratánál hajts be. Kövesd a jelzéseket a Sóstó körüli parkolók felé.

PARKOLÁS

Több kijelölt parkoló áll rendelkezésre a tó körül és az erdő bejáratánál.

TEREP

Jó minőségű erdei ösvények, kisebb emelkedőkkel. Babakocsival is járható fő útvonalak.

AJÁNLOTT FELSZERELÉS

85 mm, 50 mm, 135 mm objektívek. Fényerős fix objektívek az elmosott háttérért.

EGYÉB

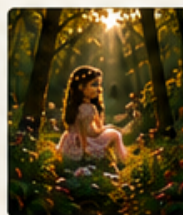
Rovarriasztó tavasszal/nyáron. Ülőpáma, ha a földön szeretnél ülni portrékat készíteni.

LEGJOBB IDŐPONTOK ÉS FÉNYVISZONYOK

DÉLUTÁN

14:00 – 15:00

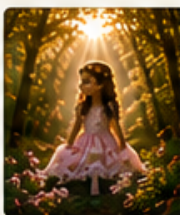
Lágy, oldalról érkező fény szépen modellezi az arcot.



ARANYÓRA

15:30 – 17:00

Meleg aranyfény, gyönyörű haj- és kontúrfény.



BORONGÓS NAP

Egész nap

Egyenletes, lágy fény, természetes bőrtónusok.



FÉNY IRÁNYA ÉS HATÁSA

SZEMBEN



Puha, lapos fény, egyenletes árnyékok.

OLDALRÓL



Térhatás, szép arc-kontúrok, mélység.

HÁTRULRÓL



Hajfény, romantikus kontúr, meleg hangulat.

FOLTFÉNY



Dramai, kiemelő fény a részleteken.

HELYSZÍN HANGULATA – PÉLDÁK

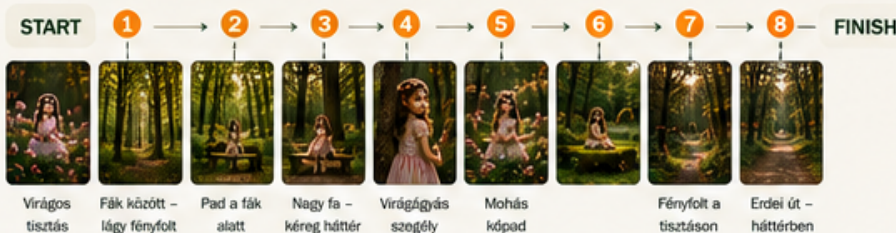


TIPPEK A HELYSZÍNHEZ

- ✓ Keresd árnyékos részeket a lágy fényhez.
- ✓ Használd természetes kereteket (ágak, levelek).
- ✓ Ügyelj a háttér tisztaságára és színeire.
- ✓ Változtasd a távolságot a háttértől a mélységért.



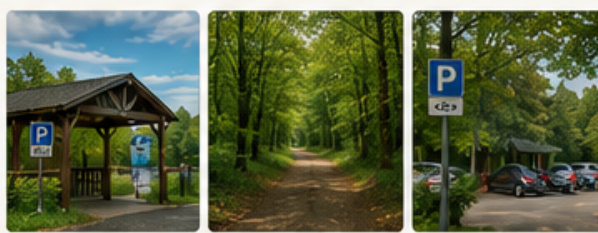
AJÁNLOTT ÚTVONAL (KÖNNYŰ SÉTA)



Teljes hossz: kb. 1,2 km

Becsült idő: 30–45 perc kényelmes fotózással

MEGKÖZELÍTÉS – FOTÓKKAL



1. Főbejárat Sóstói út felől

2. Erdészeti út az erdőben

3. Parkoló a tóparti sétány mellett

ÉVSZAKOK SZERINT



TAVASZ

Virágzó fák, friss zöldök, romantikus hangulat.

NYÁR

Dús zöld lombkorona, erős zöld háttér.

ŐSZ

Arany és barna színek, meleg hangulat, különleges fények.

TÉL

Hóval borított erdő, letisztult, minimalista portrék.

04.2 NYUGODT PORTRÉ

FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK

A LÁGY FÉNY ÉS A KOMPOZÍCCIÓ TALÁLKOZÁSI PONTJAI

A megfelelő nézőpont és kameraállás kiemeli a modell természetes szépségét, a fény hangulatát és a helyszín varázsát. Az alábbi 7 fotózási pont a Sóstói-erdő „Nyugodt portré” helyszínén került kijelölésre.



KAMERAÁLLÁSOK JELMAGYARÁZAT

- Fotós helyzete
- Kamera iránya
- Ajánlott mozgás / váltás
- Fő kompozíciós középpont
- Másodlagos kompozíciós elem
- Fény beesési iránya

ÁLTALÁNOS IRÁNYELVEK

- Mindig figyeld a fény irányát és intenzitását.
- A háttér legyen tiszta, harmonikus és nem zavaró.
- A modell szeme legyen éles – fókuszpont!
- Használj alacsony nézőpontot természetes hatásért.
- Mozgással, finom gesztusokkal tegyél változatossá.

HELYSZÍN TÉRKÉP – FOTÓZÁSI PONTOK



- Fotózási pont
- Ajánlott útvonal
- Erdői ösvény
- Parkoló

TÁVOLSÁGOK

Teljes útvonal hossza: kb. 1,2 km
Pontok közötti távolság: 50–200 m
Javasolt idő egy pontra: 5–12 perc

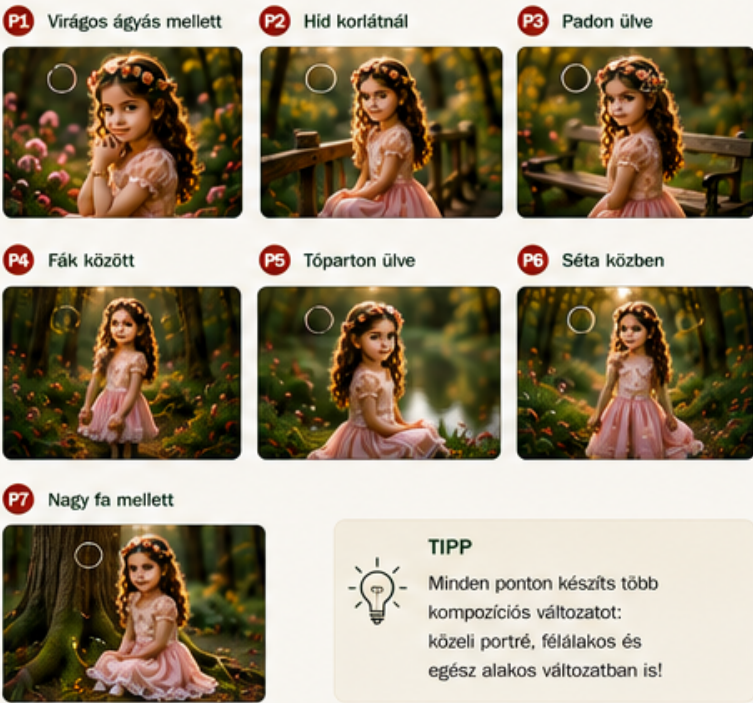
7 FOTÓZÁSI PONT – RÉSZLETES INFORMÁCIÓK

PONT	HELYSZÍN LEÍRÁS	KAMERAÁLLÁS	OPTIKA (JAVASOLT)	MAGASSÁG	IRÁNY	FÉNY
P1	Virágos ágyás mellett (környezet: rózsák, zöld)		85 mm	Közép (ülő/kneeling)		
P2	Híd korlátnál (háttér: erdei ösvény)		50 mm	Felső szemmagasság		
P3	Padon ülve (háttér: lombzat)		85 mm 135 mm	Alacsony		
P4	Fák között (háttér: mélység)		50 mm	Alacsony		
P5	Tóparton ülve (víz közeli háttér)		85 mm	Közép		
P6	Séta közben az ösvényen (háttér: vezető vonalak)		50 mm	Felső szemmagasság		
P7	Nagy fa mellett (háttér: textúra, moha)		85 mm	Alacsony		

IRÁNY JELMAGYARÁZAT:

- Előnézet
- Félpal
- Oldalnézet
- Hátulnézet
- Átlós nézet

PONTOK GYORS ÁTTEKINTÉSE – MINI ELŐNÉZETEK

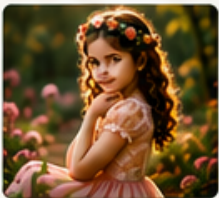


TIPP

Minden ponton készíts több kompozíciós változatot: közeli portré, félalakos és egész alakos változatban is!

KAMERAÁLLÁSOK VIZUÁLIS PÉLDÁI

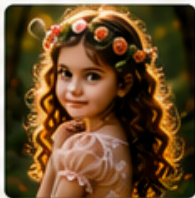
ALACSONY SZÖGBŐL
Intím, természetes hatás



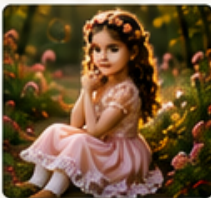
SZEMMAGASSÁGBÓL
Természetes, kiegyensúlyozott



FELSŐ SZÖGBŐL
Lágy, álmódzó hatás

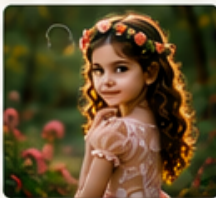


ÁTLÓS IRÁNYBÓL
Dinamikus, mélységet ad

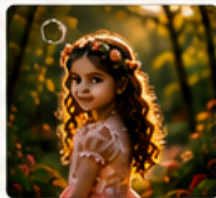


FÉNY IRÁNYA ÉS HATÁSA A PORTRÉKRA

ELŐLRŐL ÉRKEZŐ FÉNY
Egyenletes, lágy megvilágítás



OLDALRÓL ÉRKEZŐ FÉNY
Térformáló, kontúros hatás



HÁTRULRÓL ÉRKEZŐ FÉNY
Rim light, varázslatos kontúr



A késő délutáni fények adják a legszebb, lágy és meleg hangulatot.

AJÁNLOTT TECHNIKAI BEÁLLÍTÁSOK

- Rekesz: f/2.0 – f/2.8
- Záródő: 1/500 – 1/1250 mp
- ISO: 100 – 400
- Fókusz mód: Egyszeri AF (szemre)
- Mérési mód: Mátrix vagy Középre súlyozott
- Fehéregyensúly: Napsütés vagy Árnyék
- Egyéb: Használj CPL szűrőt a színek és kontraszt javítására.

EXTRA TIPPEK

- A legjobb portrékhoz légy türelmes és figyelj a modell hangulatára.
- Dicsérd, beszélj vele, teremts nyugodt légkört.
- Ne csak állóképeket készíts – figyelj a pillanatokra!

04.3 NYUGODT PORTRÉ NYOLCKÉPES STORYBOARD

– MEGHITT PILLANATOK SOROZATA

A storyboard lépésről lépésre mutatja meg, hogyan épül fel egy nyugodt portré sorozat a Sóstói-erdő intim pontjain. A cél a természetes, őszinte érzelmek és a lágy fényhangulat megörökítése változatos kompozíciókban.



STORYBOARD HASZNÁLATA

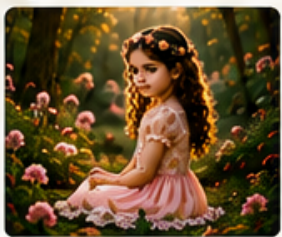
- 📷 Kövesd a sorrendet, de légy rugalmas!
- ☀️ Figyeld a fényt és a modell hangulatát!
- 😊 Használj lágy, természetes utasításokat!
- 😊 Mindig maradjon játék és felfedezés!
- 🔄 A képek között apró mozgással váltogass!

STORYBOARD ALAPELVEK

- ✔️ Fokozatos váltás közeli – félalak – egész alak között.
- ✔️ Változatos kompozíciók és nézőpontok.
- ✔️ A fény mindig a modell legszebb oldalát emelje ki.
- ✔️ Természetes mozdulatok, őszinte tekintetek.
- ✔️ Történetet mesélő, egymásra épülő képek.

A NYOLC KÉPKOCKA – LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE

1 RÁHANGOLÓDÁS



Ül vagy áll egy kényelmes pózban, körül néz a virágok között. Ismerkedünk a hellyel és egymással.

85 mm | f/2.0 | 1/640
ISO 100 | CPL

2 KAPCSOLÓDÁS



Finoman megérinti a virágokat vagy leveleket. Természetes, csendes pillanat.

85 mm | f/2.2 | 1/640
ISO 100 | CPL

3 OLDALNÉZET



Oldalirányból fotózva a fény megrajzolja az arc kontúráját és a haj vonalát.

135 mm | f/2.0 | 1/800
ISO 100 | CPL

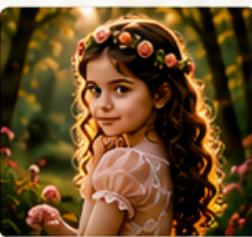
4 KÖZELI PORTRÉ



Közelkép a szemekre fókuszálva. Lágy háttér, meghitt tekintet.

135 mm | f/2.0 | 1/800
ISO 100 | CPL

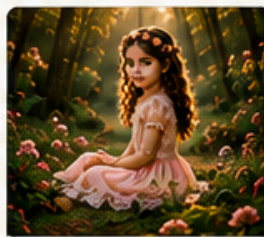
5 HÁTRANÉZÉS



Hátranéz a vállán túl, mosollyal vagy kíváncsi tekintettel.

85 mm | f/2.2 | 1/640
ISO 100 | CPL

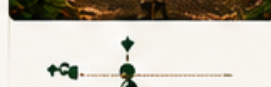
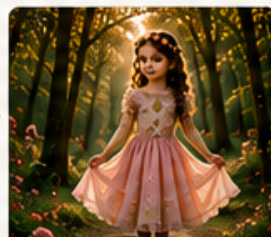
6 ÜLŐ POZÍCIÓ



Leül a virágok közé vagy egy fatuskóra. Nyugodt, mesebeli hangulat.

50 mm | f/2.8 | 1/640
ISO 100 | CPL

7 TELJES ALAK



Álló teljes alakos kép a környezet bemutatásával. Harmonikus kompozíció.

35 mm | f/2.8 | 1/500
ISO 100 | CPL

8 BÚCSÚ PILLANAT



Közelkép a búcsú pillanatra – integrálás vagy puszi. Pozitív lezárás.

85 mm | f/2.2 | 1/640
ISO 100 | CPL

KAMERAÁLLÁSOK JELMAGYARÁZATA

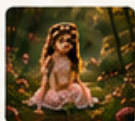
- 👤 Előnézet – kapcsolat teremtése
- 👤 Oldalnézet – forma és kontúr hangsúlyozása
- 📐 45° szög – természetes és dinamikus
- 👤 Háttal / váll felett – történetmesélés
- 👤 Magas nézőpont – finomság, gyengédség
- 👤 Alacsony nézőpont – erőteljes, hangsúlyos

FÉNY ÉS HANGULAT A STORYBOARDBAN

LÁGY FÉNY



Nyitott árnyékok, egyenletes fény.



ELLENFÉNY



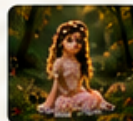
Hajfény, varázslatos kontúr, melegség.



OLDALFÉNY



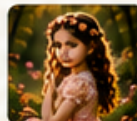
Arcmodellezés, mélység és térhatás.



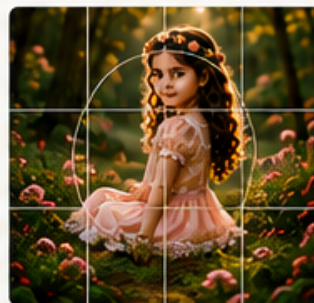
ÁRNYÉK



Intim, titokzatos hangulat, mély tónusok.



KOMPOZÍCIÓS TIPP A STORYBOARDHOZ



- 📐 Harmadolás szabálya
- 📐 Vezető vonalak használata
- 📐 Pozitív tér hagyása
- 📐 Természetes keretezés (fák, virágok között)
- 📐 Mélység rétegekkel (virágok – modell – erdő)

EXTRA ÖTLETEK A VÁLTOZATOSSÁGHOZ

- 🌸 Használj különböző virágokat és elemeket (pl. koszorú, könyv, tükör).
- 👁️ Változtasd a tekintet irányát: kamera felé, oldalra, távolba.
- ☀️ Apró mozdulatok: haj igazítása, ruha pörgetése, virágszirom fújás.
- 📷 Készíts fekvőpozíciós változatot a virágágyásban.
- 📷 Játssz a fókuszokkal: előtér virág élethen, modell éles.

04.4 NYUGODT PORTRÉ

– KÉPTÍPUSOK ÉS FELHASZNÁLÁSUK

HÁROM ALAP KÉPTÍPUS – HÁROM HATÁS

A portréfotózásban a kompozíciót a képtípus határozza meg. Más-más teret hagy a környezetnek és a modellnek, és más érzelmet közvetít. A nyugodt portréknál a harmónia, az intimitás és a természetesség a cél.



MIÉRT FONTOS A KÉPTÍPUS?

- Tudatos döntés = erősebb történet.
- A helyszín és a modell aránya változik.
- Más érzelmi hatást és üzenetet közvetít.
- Segít a változatos, mégis egységes sorozatban.
- Egy történeten belül is variálható.

ÁLTALÁNOS AJÁNLÁSOK

- Mindhárom képtípust használd a sorozatban.
- Változtasd a távolságot, perspektívát és háttért.
- Ügyelj a fényre és a tekintet irányára.
- Tarts egységes színvilágot és hangulatot.
- Hagyd, hogy a modell önmaga legyen.

1 TELJES ALAKOS

A HELYSZÍN ÉS A MODELL – EGYÜTT

A teljes alakos kép a környezetet helyezi előtérbe, a modellt pedig a történet részeként mutatja meg.

Mesél a helyszínről, az útvonalról, a tér érzetéről.



JELLEMZŐ KERETEZÉS



FŐ JELLEMZŐK

- Környezet domináns
- Mesél a helyszínről
- Tér, levegő, narativa
- Ideális: nyitó és záró képek

AJÁNLOTT OPTIKA	IDÉÁLIS TÁVOLSÁG	AJÁNLOTT IDŐ	FŐ HASZNÁLAT
24–35 mm	2–6 m	délután / aranyóra	történetmesélés, hangulat

2 FÉLALAKOS

AZ EMBER ÉS A KÖRNYEZET – EGYENSÚLYBAN

A félalakos kép a modellt és a környezetet egyensúlyba hozza. Látszik az arckifejezés és a testtartás, de a helyszín hangulata is megmarad.



JELLEMZŐ KERETEZÉS



FŐ JELLEMZŐK

- Egyensúlyban a modell és a környezet
- Arckifejezés + testtartás
- Legváltozatosabb típus
- Ideális: a sorozat gerince

AJÁNLOTT OPTIKA	IDÉÁLIS TÁVOLSÁG	AJÁNLOTT IDŐ	FŐ HASZNÁLAT
50 mm	1–2,5 m	aranyóra	sorozat fő képei

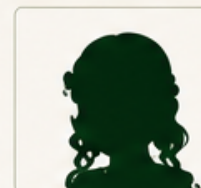
3 PORTRÉ / KÖZELI

AZ ARC ÉS AZ ÉRZELMEK – ELŐTÉRBE

A közeli portré a modell szemére, arckifejezésére és érzelmeire fókuszál. Az intimitás és a finom részletek dominálnak.



JELLEMZŐ KERETEZÉS



FŐ JELLEMZŐK

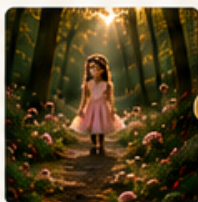
- Arc és tekintet domináns
- Intím, érzelmi hatás
- Rövid mélységélesség
- Ideális: érzélem kiemelése

AJÁNLOTT OPTIKA	IDÉÁLIS TÁVOLSÁG	AJÁNLOTT IDŐ	FŐ HASZNÁLAT
85–135 mm	0,8–1,5 m	délután / aranyóra	érzelem, részletek

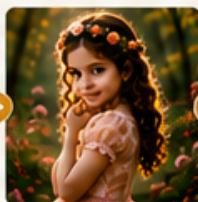
KÉPTÍPUSOK ÖSSZEHASONLÍTÁSA

JELLEMZŐ	TELJES ALAKOS	FÉLALAKOS	PORTRÉ / KÖZELI
Környezet szerepe	nagyon hangsúlyos	kiegészítő	minimális
Modell mérete a képen	kicsi	közepes	nagy
Érzelmi hatás	mesebeli, távoli	kiegészítő, természetes	intím, érzelmes
Részletgazdagság	ruha, mozdulat, környezet	testtartás, arckifejezés	tekintet, bőr, haj
Legjobb felhasználás	nyitó, záró, helyszínbemutató	sorozat fő része	kiemelt portrék, album csúcs

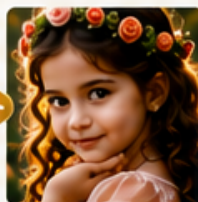
PÉLDÁK – UGYANAZ A PILLANAT, MÁS KÉPTÍPUSBAN



Teljes alakos
24–35 mm
Távolság: 3–5 m



Félalakos
50 mm
Távolság: 1,5–2 m



Portré / Közel
85–135 mm
Távolság: 0,8–1,2 m

TIPP: Egy jelenetben használd mindhárom képtípust a változatos, mégis egységes sorozatért!

ÁTTÉRÉS A KÉPTÍPUSOK KÖZÖTT



Távolabbról kezdj → Lépj közelebb fokozatosan → Közel portré a csúcsra

TIPP: Mozogj, változtass optikát, és figyeld a fényt – így minden képtípus erősebb lesz.

GYORS ELLENŐRZŐ LISTA

- Használtam mindhárom képtípust?
- Változatos a sorozat?
- A fény és háttér harmonikus?
- A modell természetes és nyugodt?
- A történet végig követhető?

TIPP: Ne ragadj le egy képtípusnál – váltogass, és mesélj teljes képekkel!

04.5 NYUGODT PORTRÉ – KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

A HARMÓNIA SZABÁLYAI

A kompozíció irányítja a néző tekintetét, erősíti az érzelmet és kiemeli a modell szépségét.
A nyugodt portréknál az egyszerűség, az egyensúly és a természetes fény a legfontosabb.



- ### KOMPOZÍCIÓ ALAPELVEI
- Egyszerűség – ne legyen túl sok elem a képen.
 - Egyensúly – a kép súlypontjai harmonikusak legyenek.
 - Vezető vonalak – irányítsák a tekintetet a modell felé.
 - Keretezés – természetes elemekkel (ágak, levelek).
 - Pozitív tér – hagyj levegőt a modell körül.
 - Fény és árnyék – formálja az arcot, mélységet ad.

- ### MIT KERÜLÜNK?
- Túl középre helyezett modellt.
 - Zavaró, rendezetlen háttér.
 - Levágott végtagok, testrészek.
 - Túl erős kontraszt az arcon.
 - Ferde horizont.
 - Túl sok üres égbolt a kép felső részén.

KOMPOZÍCIÓS SZABÁLYOK GYAKORLATBAN

1. HARMADOLÁSI SZABÁLY

A modellt a kép harmadoló vonalain metszéspontjaiba helyezd.

2. VEZETŐ VONALAK

Használd az ösvényt, kerítést, ágakat, fénycsíkokat.

3. TERMÉSZETES KERETEZÉS

Ágak, levelek, virágok keretezzék a modellt.

4. POZITÍV TÉR HASZNÁLATA

Hagyj helyet a tekintet irányába. Ne szorítsd a modellt a szélre.

5. FÉNY ÉS ÁRNYÉK EGYENSÚLYA

A lágy fény formálja az arcot, az árnyék ad mélységet.

6. HÁTTÉR ELVÁLASZTÁSA

Használj nagy rekeszt és távolságot a szép háttérmosáshoz.

KOMPOZÍCIÓ TÍPUSOK NYUGODT PORTRÉHOZ

A. SZIMMETRIKUS

B. ASZIMMETRIKUS

C. DIAGONÁLIS

D. S-ÍV KOMPOZÍCIÓ

E. RÉTEGEZETT KOMPOZÍCIÓ

F. MINIMALISTA

ELŐTÉR – KÖZÉPTÉR – HÁTTÉR HASZNÁLATA

HÁTTÉR

Távoli elemek, fák, fényfoltok.

KÖZÉPTÉR

A modell és környezete.

ELŐTÉR

Virágok, levelek, ágak az előtérben.

TIPP: Az előtér homályos legyen, a középtér éles, a háttér lágyan életlen.

KOMPOZÍCIÓ ÉS ÉRZELMI HATÁS

	Középre helyezés	Stabilitás, nyugalom, klasszikus hatás
	Oldalra helyezés	Dinamika, történetmesélés, levegő
	Közeli portré	Intimitás, érzelem, kapcsolat
	Távoli portré	Mesebeli, álomszerű hangulat
	Nagyobb mélység	Történet, környezet bemutatása

SZÍNEK ÉS TONALITÁS

Természetes, lágy színek harmonikus tónusokkal erősítik a nyugodt portré hangulatát.

TIPP: A zöld és arany kombinációja mindig időtlen és mesebeli hatást kelt.

KOMPOZÍCIÓS ELLENŐRZŐ LISTA

- ☐ A modell szemére élesen fókuszáltam?
 - ☐ Megfelelő helyen van a modell a képen?
 - ☐ Van vezető vonal vagy keretezés?
 - ☐ A háttér rendezett és nem zavaró?
 - ☐ A fény lágy és kedvező az arcon?
 - ☐ Hagytam elég pozitív teret?
 - ☐ A horizont vízszintes?
- TIPP:** Fotózás előtt néhány másodpercet szánj a kompozíció tudatos megtervezésére!

KOMPOZÍCIÓS HIBÁK ÉS JAVÍTÁSOK

ROSSZ

JÓ

Túl középen

Zavaró háttér

Levágott végtag

Túl szűk vágás

GYORS TEREPI TANÁCSOK

- Mozogj és keress új nézőpontokat!
 - Figyeld a fény irányát!
 - Használd a környezet elemeit!
 - Készíts változatos kompozíciókat!
 - Ne feledd: a kevesebb néha több!
- TIPP:** Egy helyszínen akár 10–15 különböző kompozíció is lehetséges!

04.6 NYUGODT PORTRÉ – OBJEKTÍVEK ÉS BEÁLLÍTÁSOK

A MEGFELELŐ ESZKÖZ, A TÖKÉLETES HANGULAT

A portréfotózás kulcsa a megfelelő objektív, rekesztérték, záridő és fókusz használata. A lágy háttérelmosás, az éles szemek és a természetes fény együtt teremtik meg a nyugodt, érzelmekkel teli portrékat.



BEÁLLÍTÁSOK ALAPELVEI

- Minél nyitottabb rekesz (kisebb f/érték), annál jobban elmosódik a háttér.
- A szem mindig legyen éles – pontos fókusz a kulcs!
- A záridő legyen elég gyors a bemozdulás elkerüléséhez.
- Az ISO legyen a legalacsonyabb, ami még megfelelő expozíciót ad.
- Használj RAW formátumot a nagyobb utómunkai szabadságért.

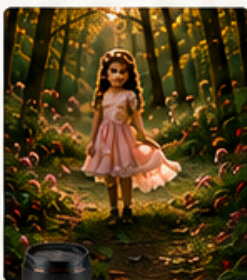
PORTRÉ BEÁLLÍTÁSOK ÖSSZEFOGLALÓ

- Rekesz: f/1.8 – f/2.8 (lágy háttér)
- Záridő: 1/500 – 1/1600 mp
- ISO: 100 – 400
- Fókusz mód: Egyszeri AF (szemre)
- Mérési mód: Mátrix vagy Arckövetés
- Fehéregyensúly: Napsütés / Árnyék
- Fájlformátum: RAW + JPG

AJÁNLOTT OBJEKTÍVEK – VIZUÁLIS HATÁS ÉS HASZNÁLAT

24–35 mm

KÖRNYEZETI PORTRÉ



- Tágabb környezet
- Mesebeli hangulat
- Dinamikus terek

Ajánlott: f/2.8 – f/4

50 mm

TERMÉSZETES LÁTÓSZÖG



- Természetes perspektíva
- Félszakhoz ideális
- Rövid távolságon kényelmes

Ajánlott: f/1.8 – f/2.8

85 mm

KLASSZIKUS PORTRÉ



- Gyönyörű háttérelmosás
- Fej-váll portréhoz ideális
- Intím, lágy hatás

Ajánlott: f/1.8 – f/2.8

135 mm

KÖZELI PORTRÉ / RÉSZLETEK



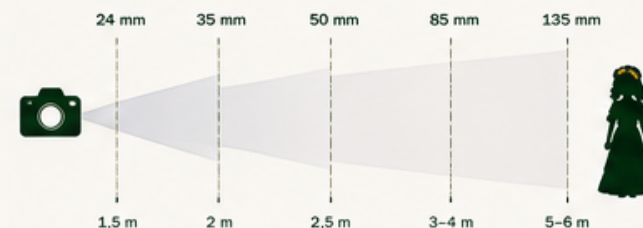
- Maximum elmosás
- Közel portrék, részletek
- Erős kompresszió

Ajánlott: f/2 – f/2.8

AJÁNLOTT BEÁLLÍTÁSOK KÜLÖNBÖZŐ HELYZETEKHEZ

HELYZET	OBJEKTÍV	REKESZ	ZÁRIDŐ	ISO	MEGJEGYZÉS
Nyitott árnyék erdei ösvény	50 mm	f/2.0	1/800	100	Lágy fény, természetes színek
Szűrt napfény fák között	85 mm	f/2.0	1/1000	100	Fénypacák, háttérelmosás
Aranyóra naplemente előtt	85–135 mm	f/2.2	1/640	100	Meleg fények, csodás tónusok
Nyitott tisztás világos háttérrel	50 mm	f/2.8	1/1000	100	Részletek a háttérben is
Közel portré intim hangulat	135 mm	f/2.0	1/800	100	Szemek élessége kiemelten fontos

FÓKUSZTÁVOLSÁG ÉS TÁVOLSÁG – GYAKORLATI ÚTMUTATÓ



ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK:

- Minél hosszabb az objektív fókusz távolsága, annál nagyobb távolságból dolgozz!
- Rövidebb gyújtótávhoz közelebb kell menni.
- Mindig hagyj elég helyet a modell és a háttér között a szép elmosáshoz.

REKESZÉRTÉK ÉS MÉLYSÉGELESSÉG – VIZUÁLIS ÖSSZEHASONLÍTÁS

f/1.4



Nagyon kis mélységélesség

f/2.0



Lágy háttér, szép elmosás

f/2.8



Kellemes háttérelmosás

f/4.0



Több részlet a háttérben

f/5.6



Jó mélység, általános használat

f/8.0



Nagy mélységélesség, éles háttér



PORTRÉKHOZ AJÁNLOTT: f/1.8 – f/2.8

HÁTTÉR ÉS BOKEH HATÁSOK



Nyugodt, egyenletes háttér (levelek, fák)



Virágos háttér (Rózsakert, virággyás)



Fénypacák, ellenfény (Aranyóra, szűrt fény)

FÉNYIRÁNYOK PORTRÉKHOZ



Előlről

Egyenletes megvilágítás, kevesebb árnyék.



Oldalról

Térformáló, lágy árnyékok, természetes hatás.



Hátról

Hajfény, mesei hangulat, mélységérzet.



45° szögből

A legelőnyösebb, kiegyensúlyozott fény és árnyék.

GYORS FELSZERELÉS ELLENŐRZŐ

- Kamera (RAW + JPG)
- Objektívek (24–35 / 50 / 85 / 135 mm)
- Akkumulátor (tartalék!)
- Memóriakártya (tartalék!)
- CPL szűrő
- Napellenző
- Törőlkendő
- Reflektor / derítőlap
- Rovarriasztó
- Víz, törőlköző

★ EXTRA TIPPEK

- Mindig fókuszálj a szemre!
- Használj kézi fókusz nehéz fényviszonyok között.
- Készíts több változatot: közel, közép, távol.
- Figyeld a háttér színeit – harmonizáljanak a ruhával.
- Használj a modelltől 2–3 méterre lévő háttérrel a szép bokeh-hoz.
- Készíts függőleges (álló) és vízszintes (fekvő) változatokat is.



TIPP: A kevesebb néha több!
Egy jó portré nem a technikán múlik, hanem a pillanaton és az érzelmén.

04.7 NYUGODT PORTRÉ

– MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

TERMÉSZETES MOZDULATOK, MESEBELI HATÁS

A nyugodt portréknál a cél a természetes, finom mozdulatok megjelenítése. Az apró gesztusok, tekintetváltások és kézmozdulatok életet visznek a képbe, miközben megőrizzük a mese hangulatát.



A MOZGÁS HATÁSA A KÉPEN

- Élethűbb, természetesebb hatás.
- Érzelmek és hangulat erősítése.
- Tekintetvezetés a kép fontos pontjaira.
- Látványosabb fény-árnyék játék.
- Mesebelibb, időtlen hangulat.

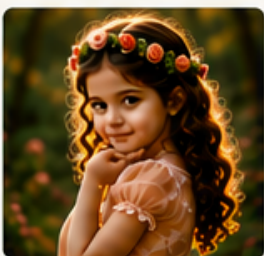
ÁLTALÁNOS IRÁNYELVEK

- Mindig adj apró feladatot a modellnek!
- Figyeld a fényt és a testtartást folyamatosan!
- Használj lassú, finom mozdulatokat!
- Hagyd, hogy a modell kényelmes legyen!
- Készíts több változatot minden pózból!

TERMÉSZETES MOZDULATOK – ÖTLETGYŰJTEMÉNY

1 KÉZ AZ ARCON

Finom, álmodozó hatás

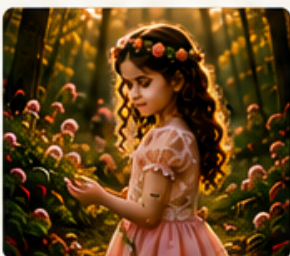


- Áll vagy ül pozícióban
- Kéz az állon vagy arcon
- Enyhe fejfördítés



2 VIRÁG ÉRINTÉSE

Természettel való kapcsolat



- Finoman érintse a virágot
- Nézzon lefelé vagy oldalra
- Lágy mosoly



3 HAJ SIMÍTÁSA

Lágy, nőies gesztus

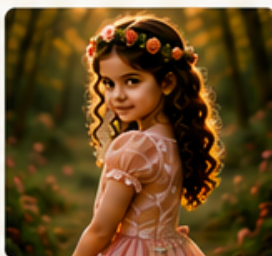


- Egy kézzel simítsa a haját
- Tekintet oldalra vagy lefelé
- Természetes tartás



4 HÁTRA PILLANTÁS

Titokzatos, mesebeli hatás

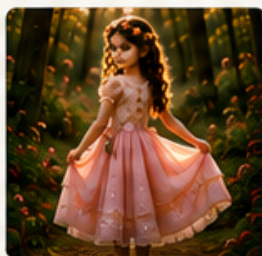


- Forduljon el a kamerától
- Nézzon vissza válli felett
- Finom mosoly



5 RUHA TARTÁSA

Elegáns, hercegnős hatás

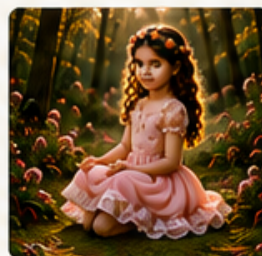


- Fogja meg finoman a ruhát
- Kissé emelje meg az anyagot
- Egyenes, büszke tartás



6 ÜLŐ POZÍCIÓ

Nyugodt, természetes hatás

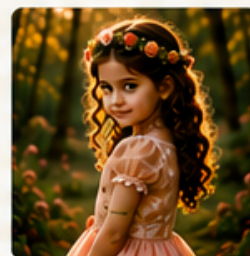


- Üljön le kényelmesen
- Kéz az ölen vagy arcon
- Lábak természetesen



7 TÖRZS ELFORDÍTÁS

Dinamikus, mégis nyugodt

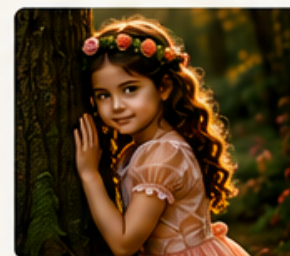


- Test féloldalban a kamerához
- Fej enyhén a kamera felé
- Lazább vállak



8 FÁNAK TÁMASZKODÁS

Természetes keretezés



- Dőljön finoman a fához
- Kéz a fatörzsön vagy mellett
- Oldalnézet vagy félfordulat



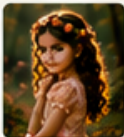
POZÍCIÓK MAGASSÁG SZERINT



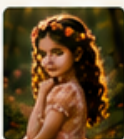
MAGAS NÉZŐPONT
Lágy, kedves hatás



SZEMMAGASSÁG
Természetes, kiegyensúlyozott



ALACSONY NÉZŐPONT
Hősies, hercegnős hatás



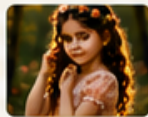
KÉZPOZÍCIÓK – ÖTLETEK



Kéz az állon



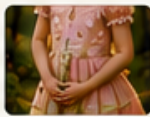
Kéz az arcon



Haj érintése



Virág tartása



Összekulcsolt kéz



Ruha fogása



Fa érintése



Ölben pihentetés



Nyak érintése

TEKINTET IRÁNYOK ÉS HATÁSUK

KAMERA FELÉ
Kapcsolat, bizalom



OLDALRA
Természetes, álmodozó hatás



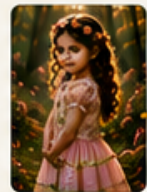
LEFELE
Szégyenlős, romantikus hatás



TÁVOLBA
Mesebeli, álmodozó hatás



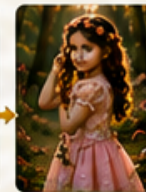
MOZGÁS SEKVENCIA – PÉLDA



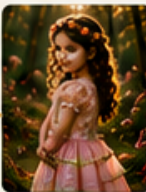
1 Kiinduló pozíció



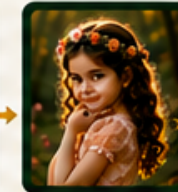
2 Mély levegő, vállak lazítása



3 Finom kézmozdulat (pl. haj érintése)



4 Tekintet váltás



5 Végleges kép



EXTRA TIPPEK

- Lassú mozdulatokkal dolgozz, adj időt a modellnek!
- Dicsérd a modell apró mozdulatait is!
- Használj történetet: „Képzeld el, hogy hercegnő vagy az erdőben...”
- Figyeld a ruha és a haj mozgását a szélben!



04.8 NYUGODT PORTRÉ

– GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

TANULJ A HIBÁKBÓL, FOTÓZZ TUDATOSAN!

Minden fotózás során előfordulnak hibák, de ha felismered őket, könnyen elkerülheted, és sokkal erősebb képeket készíthetsz. Az alábbi példák segítenek abban, hogy a nyugodt portréid mindig a lehető legjobbak legyenek.



A HIBÁK FORRÁSAI

- Rossz szokások rögzülése
- A fény figyelmen kívül hagyása
- Kompozíciós tudatlanság
- Kapkodás, tudatos tervezés hiánya
- Kommunikáció hiánya a modellel

ARANY SZABÁLY

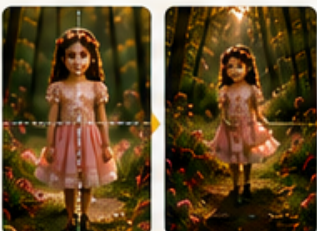
Mindig nézd meg:

- A fényt
- A hátteret
- A kompozíciót
- A modell testbeszédét és arckifejezését
- A részleteket és zavaró elemeket

GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK – ROSSZ / JÓ ÖSSZEHASONLÍTÁS

1 TÚL KÖZÉPRE KOMPOZÍLLÁS

ROSSZ JÓ



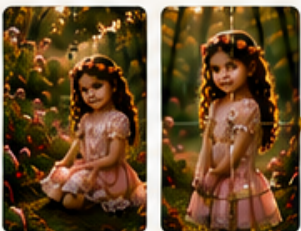
- A modell a kép közepén van, statikus hatású.
- Nincs dinamika, üres tér nincs kihasználva.

MEGOLDÁS:

Helyezd a modellt a harmadolás mentén vagy arany arcpontokra.

2 ZAVARÓ HÁTTÉR

ROSSZ JÓ



- Sok zavaró elem vonja el a figyelmet.
- A háttér színei és formái nem harmonizálnak.

MEGOLDÁS:

Válassz egységes, letisztult hátteret, használj nagyobb rekeszt (f/2.0–2.8).

3 TÚL ERŐS FÉNY

ROSSZ JÓ



- Kemény árnyékok az arcon.
- Kicsipödött csúcsfények, természetellenes hatás.

MEGOLDÁS:

Használj szórt fényt, árnyékot vagy derítést. Figyelj a fény irányára és intenzitására.

4 MEREV TESTTARTÁS

ROSSZ JÓ



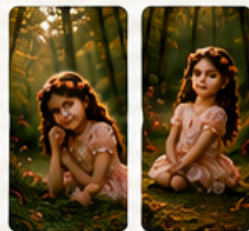
- Feszültség a vállakban, kezekben.
- A modell kényelmetlenül érzi magát.

MEGOLDÁS:

Beszélgess a modellel, adj feladatot, mozgást. Lazítsd a vállakat, kezeket, hagyd, hogy természetes legyen.

5 ROSSZ SZÖG VÁLASZTÁS

ROSSZ JÓ



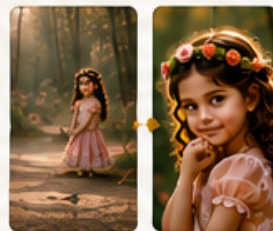
- Alulról fotózva torzít az arc.
- Felülről fotózva kicsinyíti a modellt.

MEGOLDÁS:

Szemmagasságban vagy enyhén felülről fotózz a legelőnyösebb hatásért.

6 TÚL SOK ÜRES TÉR VAGY TÚL SZŰK

ROSSZ JÓ



- Túl sok üres tér – a modell elveszik a képből.
- Túl szűk – levágott testrészek, szorító érzet.

MEGOLDÁS:

Találd meg az egyensúlyt! Hagyj elég teret a kompozícióhoz, de ne legyen túl üres.

7 FIGYELMETLEN RÉSZLETEK

ROSSZ JÓ



- Kócos haj, ruharedők.
- Zavaró tárgyak a képen (ágak, szemetek stb.).

MEGOLDÁS:

Fotózás előtt ellenőrizd a részleteket, igazítsd a hajon, ruhán, távolítsd el a zavaró elemeket.

8 UNALMAS KIFEJEZÉS

ROSSZ JÓ



- Nincs érzelem, tekintet üres.
- A kép élettelen, nem mesél semmit.

MEGOLDÁS:

Kommunikálj a modellel, mondj vicceset, kérj interakciót, hogy őszinte érzelmek szülessenek.

FÉNY ÉS HÁTTÉR ELLENŐRZŐ LISTA

- A fény iránya előnyös?
- Az arc jól megvilágított?
- Nincs túl erős árnyék?
- A háttér egységes és harmonikus?
- Nincsenek zavaró elemek?
- Szépen elmosódik a háttér?

KOMPOZÍCIÓS ELLENŐRZŐ LISTA

- A modell a harmadolás mentén helyezkedik el?
- Használtad a vezető vonalakat?
- Van elég tér a tekintet irányában?
- Harmonikus az előtér, középtér, háttér?
- Nincs a fejből „kinövő” faág vagy tárgy?

MODELL KOMFORT ELLENŐRZŐ LISTA

- Érzi magát a modell kényelmesen?
- Laza a testtartása és keze?
- Természetes az arckifejezése?
- Van mozgás vagy interakció a képen?
- Élvezetes a fotózás számára?

GYORS HIBA ELLENŐRZÉS – 10 MÁSODPERCES SZABÁLY



HA BÁRMI NEM STIMMEL, ÁLLJ MEG ÉS JAVÍTS!

ÖSSZEGZÉS

A nyugodt portré kulcsa a tudatosság, a fény és a harmónia.

Figyelj a részletekre, kommunikálj a modellel, és mindig keresd a legjobb megoldást!



TIPP: Fotózás után mindig elemezd a képeidet, hogy legközelebb még jobb eredményt érj el!

04.9 NYUGODT PORTRÉ

– GYORS TEREPI KÁRTYA

A NYUGODT PORTRÉ LÉNYEGE:

Intimitás, harmónia, természetes fény és őszinte érzelem.

Nincs sietség – hagyd, hogy a pillanat megszülessen.

Figyeld a fényt, érezd a modellt, és mesélj a képekkel.



GYORS ELLENŐRZŐ LISTA

- ✓ A fény irányát figyeltem?
- ✓ A háttér rendben van?
- ✓ A kompozíció harmónikus?
- ✓ A modell kényelmes és természetes?
- ✓ Az élesség a szemre esik?
- ✓ Több változatot készítettem?

ALAPBEÁLLÍTÁS KIINDULÓ ÉRTÉKEK

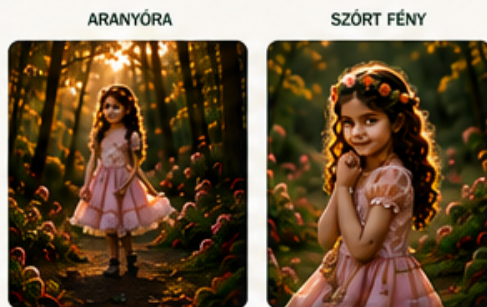
📷	Mód:	A / Av
🔍	Rekesz:	f/2.0 – f/2.8
⌚	Záridő:	1/500 – 1/1000 mp
ISO	ISO:	100 – 400
📷	Fókusz:	Egyszeri AF – szemre
📷	Fájlformátum:	RAW

HELYSZÍN ÉS IDŐJAVASLAT

📍 **Helyszín:** Árnyékos ösvények, erdőszegély, tisztások, tóparti fák alatt.

🕒 **Idő:** Késő délután, aranyóra előtti vagy utáni 1–2 óra.

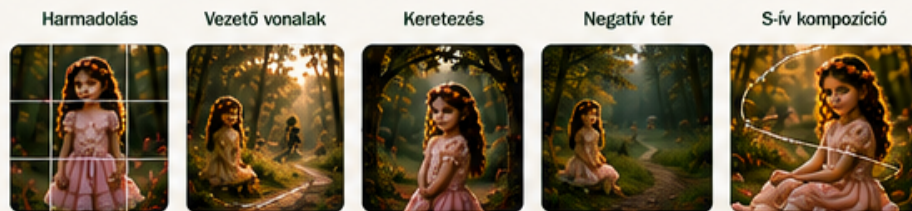
☀️ **Fény:** Lágy, szórt vagy ellenfény, meleg tónusok.



AJÁNLOTT OBJEKTÍVEK

50 mm Természetes látószög	85 mm Klasszikus portré	135 mm Közeleli portré	24–35 mm Környezeti portré
Kiegyensúlyozott háttér és arányok	Szép háttérelmosás, intim hatás	Erős kompresszió, krémes bokeh	Több környezet, vizuális történet

KOMPOZÍCIÓ GYORSKALAUZ

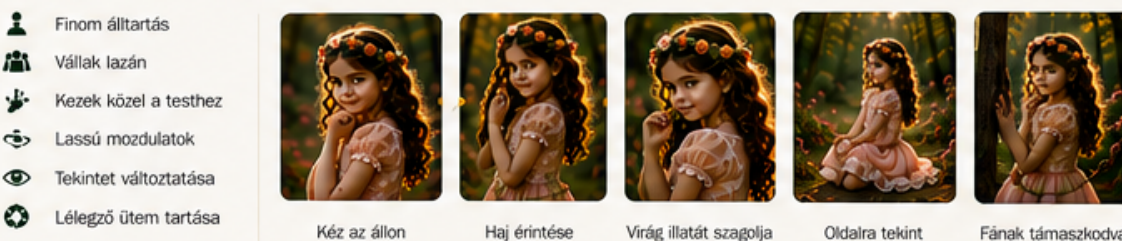


💡 **TIPP:** Helyezd a modellt a kép egy erősebb harmadába, és hagyd „lélegző teret” a tekintet irányába.

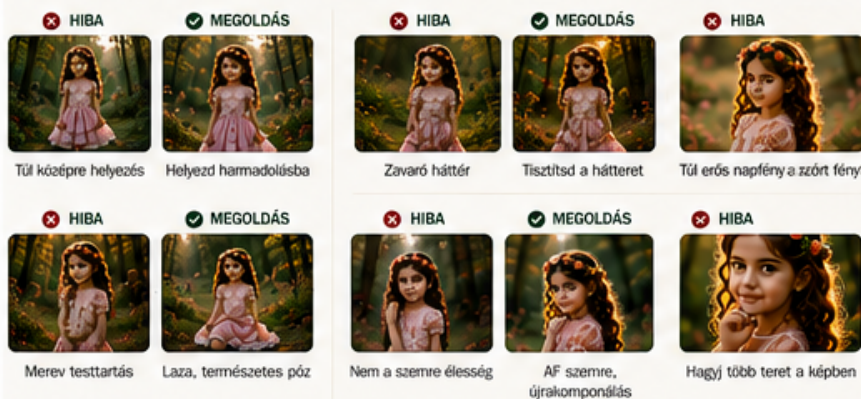
8 KÉPES STORYBOARD – NYUGODT PORTRÉ ÚTVONAL



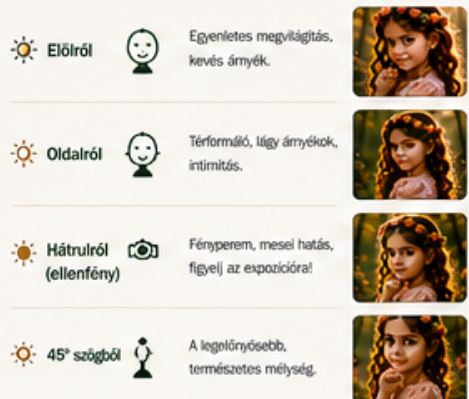
MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK



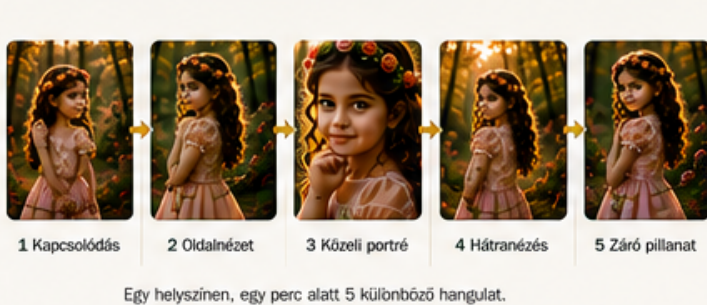
GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK



FÉNYIRÁNYOK ÉS HATÁSUK



GYORS PORTRÉ SOROZAT – 5 GYORS KÉP



Egy helyszínen, egy perc alatt 5 különböző hangulat.

💡 **TIPP:** Mindig készíts 2–3 expozíciót is: egy sötétebbet, egy világosabbat, és egy közepet – így biztosan lesz tökéletes!

TEREPI GYORSKÁRTYA

- 📷 Fókusz: szemre
 - 🔍 Rekesz: f/2.0 – f/2.8
 - ⌚ Záridő: 1/500 – 1/1000
 - ISO: 100 – 400
 - 📷 Objektív: 85 mm (portré)
 - ☀️ Fény: lágy, meleg
 - 📷 Kompozíció: harmadolás
 - 👤 Hangulat: nyugodt, intim
- 📷 Lassíts, figyelj, érez – a legszebb képek így születnek.

05 STÉG / TÜKRÖZŐDÉS EGYENSÚLY

*„A víz nem háttér.
A kompozíció része.”*



Tükröződés



Szintek



Nyugalom



Hosszú vonalak



„A víz nem háttér. A kompozíció része.”

- Tükröződés
- Hosszú vonalak
- Peremellenőrzés
- Nincs futás

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 35-85 mm

Rekesz: f/2,8-f/4

Záridő: $\geq 1/800$ s

CPL szükség szerint



NYUGALOM



TÜKRÖZŐDÉS



VEZETŐVONALAK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES PILLANATOK

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

05.4 KÉPTÍPUSOK

05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

05.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30



FÉNY: lágy, oldal- vagy ellenfény



ÉVSZAK: tavasz – ősz

05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS



A HELYSZÍN

A stég a tó egyik leglátványosabb pontja. Hosszú fa járófelület, amely ideálisan vezeti a tekintetet a vízre és a túlpartra. A víztükör és a stég együttesen tökéletes a tükröződéses kompozíciókhoz.



MEGKÖZELÍTÉS

A tó keleti oldalán található sétányról rövid gyalogos úton érhető el.

- Parkolás a fő parkolóban
- Rövid séta a part mentén
- A stég szabadon megközelíthető

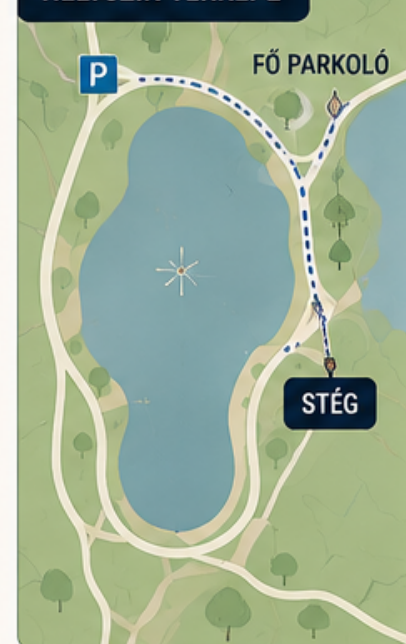


MIKOR IDEÁLIS?

- 13:00 – 15:30 között a legjobb fények
- Enyhe szélű vagy teljes szélcsend
- Aranyóra: különösen gyönyörű



HELYSZÍN TÉRKÉPE



TIPP

Érkezz korán és figyeld a víz felszínét.

A szélcsend rövid időre is megteremti a tökéletes tükröződést!



- NYUGALOM
TÜKRÖZŐDÉS
VEZETŐVONALAK
LÁGY FÉNY
TERMÉSZETES PILLANATOK

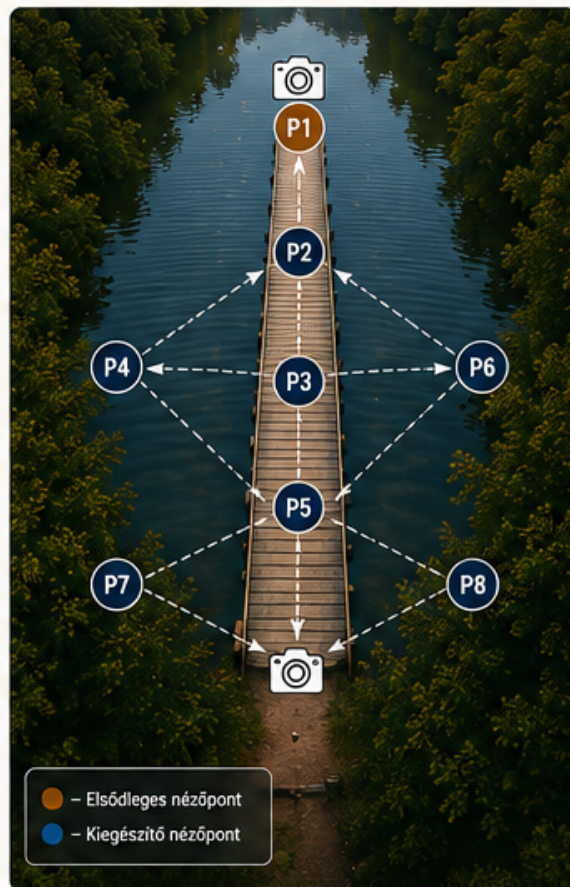
AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
05.4 KÉPTÍPUSOK
05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
05.6 OBJEKTÍVÁJÁNLÁSOK
05.7 MOZGÁS - ÉS POZÍCIÓTLEK
05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

- LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30
FÉNY: lágy, oldal- vagy ellenfény
ÉVSZAK: tavasz – ősz

05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK

A stég teljes hosszát és környezetét 8 kulcspontból érdemes fotózni. Az alábbi pontok segítenek a változatos kompozíciók és nézőpontok kialakításában.



- Elsődleges nézőpont
– Kiegészítő nézőpont

FOTÓZÁSI PONTOK

PONT	LEÍRÁS / JAVASOLT OPTIKA	HATÁS
P1	BELÉPÉS – stég kezdete felől 24–35 mm	Térérzet, mélység
P2	VEZETŐVONAL – tengelyben előre 35–50 mm	Távolság, vezetés
P3	TÜKRÖZŐDÉS – stég közepe 35–50 mm (alacsony nézőpont)	Szimmetria, tükröződés
P4	OLDALPROFIL – 45° balról 50–85 mm	Oldalnézet, háttérrel
P5	MOZGÁS – séta / fordulás 50 mm	Természetes mozgás
P6	PORTRÉ – közeli portré 85 mm	Arc, érzelmek
P7	KIVEZETÉS – távolodó nézet 35–50 mm	Történet lezárása
P8	HÁTTÉR TÁG – stég környezete 24–35 mm	Környezet bemutatása



FONTOS: A vízparti biztonság mindig elsődleges!
A kameraállással szemben, különösen gyermekmodellnél.

KAMERAÁLLÁSOK VIZUÁLISAN

P1 Belépés
24–35 mm



P2 Vezetővonal
35–50 mm



P3 Tükröződés
35–50 mm



P4 Oldalprofil
50–85 mm



P5 Mozgás
50 mm



P6 Portré
85 mm



P7 Kivezetés
35–50 mm



P8 Háttér tág
24–35 mm



AJÁNLOTT OPTIKÁK ÉS HATÁSUK

OPTIKA	HASZNÁLAT	VIZUÁLIS HATÁS	PONTOK
24–35 mm	Környezet, térérzet tág nézetek	Széles látószög, mély tér	P1, P8
35–50 mm	Általános felvételek, vezetési vonal	Természetes perspektíva, jó egyensúly	P2, P3, P5, P7
50 mm	Mozgás, séta, fordulás	Természetes arányok, kevés torzítás	P4, P5
85 mm	Portré, részletek	Kellemes háttérelmosás, kiemelés	P6



TIPP: Használj CPL szűrőt a víz tükröződésének csökkentésére,
illetve a színek élénkítésére!

JAVASOLT KAMERAÁLLÁSOK



Álló helyzet – stabil kompozíciókhoz,
vezetési vonalakhoz (P2, P3, P7)



Térdelő / alacsony – tükröződés
és drámaibb perspektíva (P3, P8)



Oldalról – természetes portrékhoz
és mozgáshoz (P4, P5)



Kézből / követő – mozgásos
jelenetekhez (P5)

FÉNY ÉS IDŐZÍTÉS



Időablak: 13:00 – 15:30



Fény: lágy, oldal- vagy ellenfény



Legszebb idő: aranyóra előtt és alatt



Kerülendő: erős déli fény (12:00–13:00)



Fény iránya: oldalról vagy háttérből



TIPP: A stég deszkáin megjelenő fény-árnyék
minták nagyon szépen vezetik a tekintetet!

PRAKTIKUS MEGJEGYZÉSEK

- ☒ A stég deszkáin ügyelj a biztonságos mozgásra.
- ☒ Vizes, csúszós felület esetén óvatosan állítsd be a modellt.
- ☒ Tartsd tisztán a lencsét és a szűrőket.
- ☒ Figyeld a háttérben lévő zavaró elemeket (emberek, csónakok).
- ☒ Használj természetes pózokat, interakciót a vízzel, korláttal, hajjal.

VÁLTOZATOSÁG
8 PONT
VÉGTELEN
KOMPOZÍCIÓ

