



NYUGALOM



TÜKRÖZŐDÉS



VEZETŐVONALAK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES PILLANATOK

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 05.4 KÉPTÍPUSOK
- 05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 05.6 OBJEKTÍVÁJÁNLÁSOK
- 05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓTLETEK
- 05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30



FÉNY: lágy, oldalfény vagy ellenfény



ÉVSZAK: tavasz – ősz

05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD – TELJES STÉGES JELENETSOR

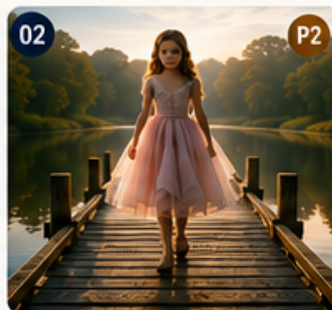
A storyboard a teljes fotózási ívet mutatja be. A számok a fotózási pontokra (05.2) utalnak.



BELÉPÉS

A modell a stég elején megáll, környezet bevonatása, hangulat megteremtése.

📷 24–35 mm • Teljes alak



SÉTA A FÉNY FELÉ

Lassú séta a stég közepéig, vezetővonalak kihasználása.

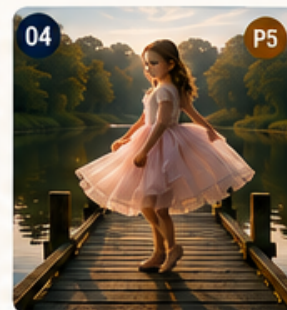
📷 35–50 mm • Teljes alak



VISSZANÉZÉS

Háttal haladva visszanez a kamerára.

📷 50–85 mm • Féralak



PÖRGÉS

Finom fordulás, a ruha mozgásának kiemelése.

50 mm • Teljes alak



VÍZ FELÉ NÉZÉS

Oldalról a vízre tekint, nyugodt pillanat.

📷 85 mm • Féralak



TÜKRÖZŐDÉS ★

A teljes reflexió megörökítése (HERO kép).

📷 35 mm • Teljes alak



KÖZELI PORTRÉ

Féralak / portré lágy háttérrel.

📷 35 mm • Portré



KIVEZETÉS

Visszafelé séta a stég végén, történet lezárása.

24–35 mm • Teljes alak

BELÉPÉS → SÉTA → VISSZANÉZÉS → PÖRGÉS → VÍZ FELÉ → TÜKRÖZŐDÉS → KÖZELI PORTRÉ → KIVEZETÉS



TIPP

A storyboard követésével változatos és egységes sorozat készíthető.

A 06-os kép a történet csúcspontja, a legerősebb vizuális hatással.

JELENETEK IDŐRENDJE ÉS FÉNYHASZNÁLAT

LÉPÉS	IDŐ (JAV.)	FÉNY IRÁNYA	HATÁS
01	13:00 – 13:10	Oldalfény	Lágy, meleg tónusok
02	13:10 – 13:25	Oldalfény	Vezetővonalak, mélység
03	13:25 – 13:40	Oldalfény + ellenfény	Kontúr és hangulat
04	13:40 – 13:50	Ellenfény	Ruha mozgás, ragyogás
05	13:50 – 14:00	Oldalfény	Nyugodt, természetes
06	14:00 – 14:15	Oldalfény / aranyfény	Reflexió, fő kép
07	14:15 – 14:25	Oldalfény	Lágy portré
08	14:25 – 14:40	Ellenfény	Történet lezárása

HASZNOS TANÁCSOK A STORYBOARDHOZ

- ☐ Tartsd a sorrendet, de légy rugalmas a fényhez igazodva.
- ☐ A tükröződéses képnél (06) figyelj a szélcsendre.
- ☐ A pörgésnél (04) kérj lassú, természetes mozdulatot.
- ☐ Portrénál (07) használd 85 mm körüli objektívet a szép háttéreelmosáshoz.

★ **HERO KÉP:** A történet legerősebb pillanata (06).● **KULCS PONTOK:** A 02, 04, 06 és 07 képek adják a vizuális változatosságot.

TECHNIKAI AJÁNLÁS

Rekesz:	f/2.0 – f/3.5
Záródő:	1/500 – 1/1600 s
ISO:	100 – 200
Fókusz:	szem / arc követés
Fehéregyensúly:	Napsütés / Árnyék
Kiegészítő:	CPL szűrő a víz tükröződéséhez
Állvány:	Nem szükséges, de ajánlott stabilitásért

GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- ☐ A 8 jelenet mind megvan?
- ☐ Változatos kompozíciók készültek?
- ☐ Tükröződés tiszta és szélcsendes?
- ☐ A fény iránya megfelelő?
- ☐ Közeli portré (07) éles és szép háttérrel?
- ☐ A kivezető kép (08) lezárja a történetet?



- NYUGALOM
- TÜKRÖZŐDÉS
- VEZETŐVONALAK
- LÁGY FÉNY
- TERMÉSZETES PILLANATOK

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 05.4 KÉPTÍPUSOK
- 05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 05.6 OBJEKTÍVJÁNLÁSOK
- 05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
- 05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

- LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30
- FÉNY: lágy, oldalfény vagy ellenfény
- ÉVSZAK: tavasz – ősz

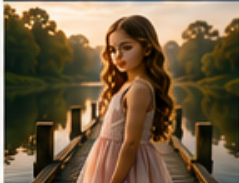
KÉPTÍPUSOK ÖSSZEHASONLÍTÁSA

TELJES ALAK (24–35 mm)



- Tér és környezet kiemelése
- Erősebb mélységérzet
- Több vezetővonal

FÉLALAK (50 mm)



- Modell hangsúlyos
- Természetes arányok
- Ideális univerzális képtípus

PORTRÉ (85 mm)



- Érzelmek és tekintet
- Háttérelmosás erős hatással
- Részletek kiemelése

05.4 KÉPTÍPUSOK – TELJES ALAK, FÉLALAK ÉS PORTRÉ

A stég sokféle kompozícióra ad lehetőséget. Három alap képtípus, mindegyik más céllal.

A TELJES ALAK – KÖRNYEZETTEL



A helyszín és a modell együtt meséli el a történetet. Ideális választás a hangulat és a tér érzékeltetésére.

- OPTIKA:** 24–35 mm
- CÉL:** tér, mélység, történet
- JAVASLAT:** a stég vonalait használd vezetővonalaként

B FÉLALAK – HANGSÚLY A MODELLEN



A környezet megmarad, de a figyelem a modellen van. Ez a leggyakrabban használt képtípus.

- OPTIKA:** 50 mm (ideális)
- CÉL:** modell, arckifejezés, részletek
- JAVASLAT:** helyezd a modellt a harmadolás pontjára

C PORTRÉ – ÉRZÉS ÉS RÉSZLETEK



Az arc, a tekintet és a fények állnak a középpontban. Tökéletes választás érzelmek és részletek bemutatására.

- OPTIKA:** 85 mm (ideális)
- CÉL:** érzelem, tekintet, részletek
- JAVASLAT:** használd a háttérelmosást (nagy rekesz)

MIKOR MELYIKET?



TELJES ALAK

Tág tér, környezet bemutatása, narratíva, hangulat.



FÉLALAK

Egyensúly modell és környezet között. Leguniverzálisabb.



PORTRÉ

Érzelem, tekintet, részletek, közeli hatás.



TIPP

Variáld a három képtípust ugyanazon a helyszínen, így változatos és izgalmas sorozatot kapsz!

GYAKORLATI TANÁCSOK



Harmadolás: helyezd a harmadolás pontjaira.



Szemmagasság: a természetes nézőpont a leghatásosabb.



Fény iránya: az oldalfény vagy ellenfény emeli ki a modellt.



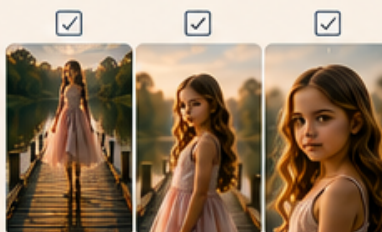
Háttér tisztasága: kerülöd a zavaró elemeket a háttérben.



Sorozat gondolkodás: fotózz több képtípust ugyanarról a jelenetről.

GYORS ELLENŐRZÉS

- ☐ A kompozíció kiegyensúlyozott?
- ☐ A modell éles és jól látható?
- ☐ A fény iránya megfelelő?
- ☐ A háttér rendezett?
- ☐ Mindhárom képtípust lefotóztad?



HATÁSOK A KÜLÖNBÖZŐ OPTIKÁKKAL

24–35 mm



Tág látószög, hangsúly a tér, mélység.

50 mm



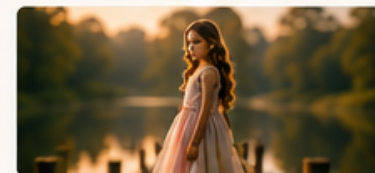
Természetes perspektíva, egyensúly.

85 mm



Szelektív háttérelmosás, intim hatás.

135 mm



Erős kompresszió, háttér közelebb kerül.



TIPP: Próbáld ki mindegyik optikát ugyanazon a helyszínen!



- NYUGALOM
- TÜKRÖZŐDÉS
- VEZETŐVONALAK
- LÁGY FÉNY
- TERMÉSZETES PILLANATOK

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 05.4 KÉPTÍPUSOK
- 05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 05.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
- 05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓTLETEK
- 05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

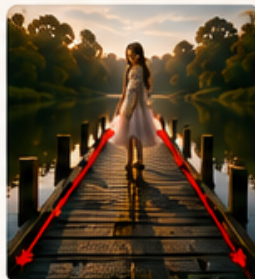
- LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30
- FÉNY: lágy, oldalfény vagy ellenfény
- ÉVSZAK: tavasz – ősz



05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

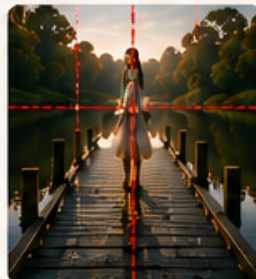
A kompozíció az, ami irányítja a néző tekintetét és érzelmet közvetít. Használd tudatosan az alábbi elveket a harmonikus, mesebeli képekért!

01 VEZETŐVONAL



A stég vonalai természetesen vezetik a szemet a modell felé. Helyezd a modellt a vonalak végpontjára.

02 SZIMMETRIA



A víz tükröződése tökéletes szimmetriát ad. Középre helyezett modell erős, nyugodt hatást kelt.

03 DIAGONÁLIS



Átlós elrendezés dinamizmust visz a képbe, mégis megőrzi a harmóniát.

04 TÜKRÖZŐDÉS



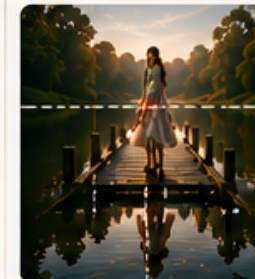
A víz tükre megduplázza a szépséget. Figyeld a teljes, tiszta tükröződésre.

05 KERETEZÉS



Természetes keretek (ágak, levelek, nádas) kiemelik a modellt és mélységet adnak.

06 POZITÍV TÉR



Hagyd, hogy a modell körül legyen „levegő”. A negatív tér nyugalmat és eleganciát ad.



TIPP: Próbáld több kompozíciós elvet kombinálni! Például: vezetővonal + szimmetria, vagy keretezés + tükröződés.

FÉNY ÉS ÁRNALAK A GYAKORLATA

A fény formát és hangulatot teremt

Stég korlátja



Lágy árnyékok, tényleg.

Ellenfény



Mesebeli ragyogás, kontúr.

Aranyóra



Meleg tónusok, varázslatos.

Fák sora



Felhős fény

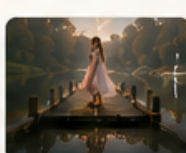
Egyenletes, lágy hatás.

Főnép-játéka



Árnyék-játék

Erdőben minták, textúra.



Vízfény visszaverődés

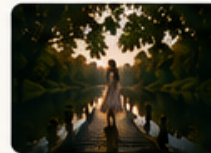
Csillogás, misztikus hangulat.



TIPP: Használj derítőt vagy reflektort, ha az arc túl sötét az ellenfényben!

KERETEZÉS TECHNIKÁK

Természetes keretek a figyelem irányítására



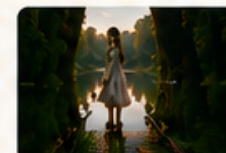
Falevelek között



Hajló ágak alatt



Nádas és fű



Két fa törzse között



TIPP: Keresd természetes „ablakokat” a környezetben, amin keresztül a modellt keretezheted!

MÉLYSÉG ÉS POZITÍV TÉR

Térérzet és harmónia a képen

Előtér
Növények, kövek, faágak – mélységet adnak.

Háttér
Távoli fák, ég, víz – teret és hangulatot teremtenek.

Pozitív tér
A modell és a köré épített kompozíció fő eleme.



TIPP: Használj nagy rekeszt (f/2.0–f/2.8) a háttér elmosásához és a modell kiemeléséhez!

KOMPOZÍCIÓS ARÁNYOK (ARANYSZABÁLY)

Helyezd a modellt az aranymetszés pontjaira



Az aranymetszés pontjaira helyezett modell természetesebb, kiegyensúlyozottabb hatást kelt.

HASZNOS SEGÉDVONALAK A KERESŐBEN

Kapcsold be a segédvonalakat a pontos komponáláshoz!



Rácsvonalak
(szabály 1/3)



Átlók



Aranymetszés
spirál



Vízszintes
szintjelző

GYAKORLATI KOMPOZÍCIÓS TIPPEK

- Mindig ellenőrizd a horizont egyenességét!
- Ne vágj ízületeknél (csukló, boka, térd)!
- Kerüld a modeldből „kinövő” tárgyakat a háttérben!
- Figyeld a tiszta, rendezett háttérre!
- Kísérletezz több nézőponttal és magassággal!
- Lépj hátrébb vagy közelebb a hatás változtatásához!

GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- ☒ A kompozíció vezet a modellhez?
- ☒ Használtam vezetővonalakat vagy keretet?
- ☒ Szép a fény és az árnyék?
- ☒ Tiszta és rendezett a háttér?
- ☒ Kiegyensúlyozott a kép?
- ☒ Vonzó a pozitív és negatív tér aránya?





NYUGALOM



TÜKRÖZŐDÉS



VEZETŐVONALAK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES PILLANATOK

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

05.4 KÉPTÍPUSOK

05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

05.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK ÉS
VIZUÁLIS HATÁSOK

05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30



FÉNY: lágy, oldalfényű vagy ellenfény



ÉVSZAK: tavasz – ősz

FÉNY ÉS IDŐZÍTÉS OPTIKÁNKÉNT

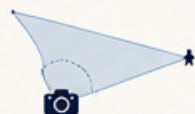
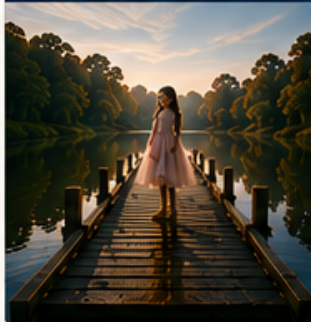
IDŐSZAK	24–35 mm	50 mm	85 mm	135 mm
13:00 – 13:30	Oldalfény, részletek	Oldalfény, részletek	Oldalfény, részletek	Oldalfény, részletek
13:30 – 14:30	Lágy fény, színek	Lágy fény, színek	Lágy fény, színek	Lágy fény, színek
14:30 – 15:30	Ellenfény, aranyfény	Ellenfény, aranyfény	Ellenfény, aranyfény	Ellenfény, aranyfény



TIPP: Az aranyóra (14:30–15:30) minden objektívvel varázslatos hatásokat eredményez a stégen és a víztükröződéssel.

05.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK ÉS VIZUÁLIS HATÁSOK

Az objektív megválasztása alapvetően befolyásolja, hogyan ábrázoljuk a stéget, a környezetet és a modellt.

24–35 mm
NAGYLÁTÓSZÖG

- Széles látószög, erős térérzet
- Kiugró vezetővonalak
- Ideális a stég teljes hosszának és a környezetnek

Ajánlott helyzet:

Teljes stég, drámai táj, vezetővonal

50 mm
NORMÁL

- Természetes látószög
- Kiegyensúlyozott perspektíva
- Jól mutatja a modellt és a tükröződést is

Ajánlott helyzet:

Általános jelenetek, természetes hatás

85 mm
PORTRÉ

- Lágy háttérelmosás (bokeh)
- Erősíti a modellt jelenlétét
- Portrékhoz és részletekhez ideális

Ajánlott helyzet:

Portré, részletkép, érzelem

135 mm
TELE

- Erős kompresszió
- Egymáshoz közelebb hozza a hátteret és a modellt
- Intim hangulat, részletek

Ajánlott helyzet:

Részletek, távoli kompozíciók



TIPPEK AZ OPTIKÁKHOZ

- ✓ Használj fix objektívet a jobb élesség és háttérelmosás miatt.
- ✓ Nyisd ki a rekeszt ($f/2.0 - f/2.8$) a szép bokeh eléréséhez.
- ✓ CPL szűrővel csökkentheted a víz tükröződését, és mélyítheted a színeket.
- ✓ Próbáld ki több gyújtótávolságot ugyanaból a pozícióból is!

GYORS ÖSSZEFOGLALÁS

24–35 mm – tér, környezet, vezetővonal

50 mm – természetes látvány, mindenre jó

85 mm – portré, részletek, lágy háttér

135 mm – kompresszió, intim részletek

HATÁSOK KÜLÖNBÖZŐ OPTIKÁKKAL

24–35 mm – TÉRÉRZET



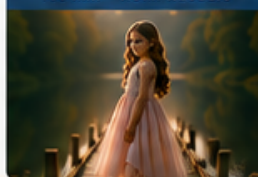
50 mm – TERMÉSZETES



85 mm – PORTRÉ HATÁS



135 mm – KOMPRESSZIÓ



TIPP: Ugyanarról a pontról készíts több képet különböző optikákkal, majd válaszd ki a történethez legjobban illőt!

MÉLYSÉG ÉS HÁTTÉRELMOŚÁS

OPTIKA	REKESZ (f/)	HATÁS
24–35 mm	$f/4 - f/8$	Nagy mélységélesség, éles előtér és háttér
50 mm	$f/2.8 - f/4$	Kiegyensúlyozott élesség és háttérelmosás
85 mm	$f/2.0 - f/2.8$	Erős háttérelmosás, portré illúziás
135 mm	$f/2.0 - f/2.8$	Nagyon lágy háttér, intim hangulat



TIPP: A kisebb rekesz (nagyobb f/érték) nagyobb mélységet, nagyobb f/érték kisebb rekeszt ($f/2.0$) – lágyabb hátteret ad.

GYORS OPTIKA ELLENŐRZŐLISTA



- ✓ Van nálad több gyújtótávolság (24–35, 50, 85, 135 mm)?
- ✓ Ellenőrizted a rekesz beállítását?
- ✓ Használsz CPL szűrőt?
- ✓ Van elég hely a stégen a megfelelő látószöghöz?
- ✓ Próbáltad már ugyanarról a pontról több optikával?
- ✓ Ellenőrizted a háttér rendetlenségét a teleobjektívhez?
- ✓ Készítettél tesztképeket a választott optikával?



TIPP: Ne feledd – az optika nem csupán közelít vagy távolít, hanem megváltoztatja a történet hangulatát is!



- NYUGALOM
- TÜKRÖZŐDÉS
- VEZETŐVONALAK
- LÁGY FÉNY
- TERMÉSZETES PILLANATOK

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 05.4 KÉPTÍPUSOK
- 05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYVEK
- 05.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK ÉS VIZUÁLIS HATÁSOK
- 05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
- 05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

- LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30
- FÉNY: lágy, oldalfény vagy ellenfény
- ÉVSZAK: tavasz – ősz

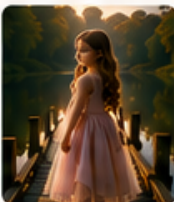
POZÍCIÓK – NÉZETI IRÁNYOK

Változatos nézőpontokkal még izgalmasabb a sorozat.

OLDALNÉZET

Természetes profil,
nyugodt hangulat.

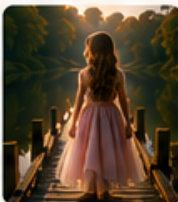
3/4 NÉZET

Kapcsolat a
környezettel.

ELŐLNÉZET

Közvetlen kapcsolat
a kamerával.

HÁTZNÉZET

Mesebeli, titokzatos
hangulat.

FELÜLNÉZET

Stég teljes vonalvezetése
érvényesül.

05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK – DINAMIKUS ÉS TERMÉSZETES PILLANATOK

A mozgás életet visz a képekbe. Az alábbi pozíciók és mozgások segítenek változatos, mégis harmonikus sorozat létrehozásában.

01 SÉTA ELŐRE

Lassú, egyenletes séta a stég
közepén, a ruha finoman mozog. **TIPP:** Folyamatos sorozat.

02 FORGÁS

Lassú forgás, a ruha lebegése
mesebeli hatást kelt. **TIPP:** Használj gyors záridőt
(1/1000 s körül).

03 HÁTRANÉZÉS

Pár lépés után fordulás hátra,
kapcsolat a kamerával. **TIPP:** 85 mm ideális
a kompozícióhoz.

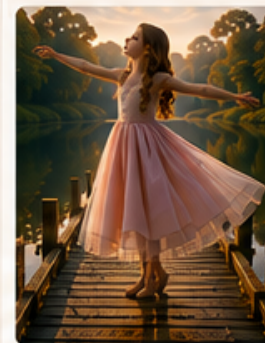
04 LEHAJLÁS

Finom lehajlás a víz felé,
érintés vagy megfigyelés. **TIPP:** Alacsony nézőpont
még hatásosabb.

05 ÜLÉS A STÉGEN

Ülő pozíció, lábak a víz felé,
nyugodt, romantikus hangulat. **TIPP:** Kísérletezz különböző
látószögekkel.

06 KAROK NYÚJTÁSA

Karok kinyújtása, mély belégzés,
a szabadság érzésének átadása. **TIPP:** Ellenfényben különösen
látványos.

MOZGÁSDINAMIKA – HOGYAN DOLGOZZ?

Készíts beállított
képet a pozícióról.Indítsd el
a mozgást.Sorozatfelvétel a
legjobb pillanatról.Válaszd ki a
legerősebb
képkockát.

TERMÉSZETES KIFEJEZÉS TÍPKE

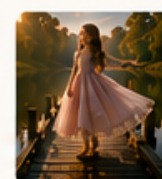
- ☐ Beszéljess a modellel fotózás közben.
- ☐ Adj neki feladatot: nézzon körül, hallgassa a vizet.
- ☐ Ne kérj tőle merev pózokat, figyeld a spontán mozdulatokat.
- ☐ Dicsérd meg, nevettesd meg, így oldottabb lesz.

**TIPP:** A legjobb képek akkor születnek,
amikor a modell elfelejti, hogy fotózzák.

RUHA MOZGATÁSA

A hercegnős ruha lebegése különleges hatást ad.
Segíthetsz a mozgásban:

- Lassan forgasd.
- Finoman lendítsd meg a szoknyát.
- Sétálás közben hagyd, hogy a szél dolgozzon.

**TIPP:** A ruha mozgása mindig az érzelmet erősíti.

LEGJOBB PILLANATOK IDŐZÍTÉSE

Mikor alkalmazd az egyes mozgásokat?

13:00 – 13:40
Oldalfény

Séta, lehajlás, ülés

13:40 – 14:20
Lágy fény

Forgás, hátranézés

14:20 – 15:00
Aranyfény

Karok nyújtása, ülés

15:00 – 15:30
Ellenfény

Forgás, séta, hátnézet

GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- ☐ Változatos mozgásokat próbáltál ki?
- ☐ Természetesek a pózok és a kifejezések?
- ☐ Figyeltél a ruha mozgására?
- ☐ Különböző nézeti irányokat használtál?
- ☐ Sorozatfelvétellel dolgoztál?
- ☐ A helyszín vonalvezetését kihasználtad?

**TIPP:** Ne állj meg egyetlen jó képnél –
mindig keresd a még jobbát!

- NYUGALOM
- TÜKRÖZŐDÉS
- VEZETŐVONALAK
- LÁGY FÉNY
- TERMÉSZETES PILLANATOK

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 05.4 KÉPTÍPUSOK
- 05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 05.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK ÉS VIZUÁLIS HATÁSOK
- 05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
- 05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

- LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30
- FÉNY: lágy, oldalfény vagy ellenfény
- ÉVSZAK: tavasz – ősz

GYORS HIBAELLENŐRZŐ

Fotózás közben futtasd végig ezt a listát!

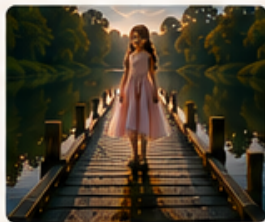
- ☐ A modell a kép megfelelő helyén van?
- ☐ A háttér tiszta és rendezett?
- ☐ A fény lágy és kedvező az arcon?
- ☐ Van vezetővonal a képen?
- ☐ Természetes a modell testtartása?
- ☐ Nincs kiégett rész a képen?
- ☐ Elég változatot készítettem?

TIPP: Inkább több kép, mint kevés – a válogatásnál hálás leszel érte!

05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

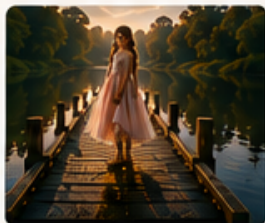
A leggyakoribb hibák felismerésével és helyes megoldásukkal sokkal erősebb, harmonikusabb képeket készíthetsz a stégen.

01 TÚL KÖZÉPRE KOMPONÁLÁS



HIBA: A modell mereven középen áll, kevésbé izgalmas a kép.

MEGOLDÁS: Helyezd a modellt harmadolás menténre, hagyj levegőt.

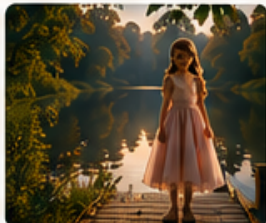


02 ZAVARÓ HÁTTÉR



HIBA: A háttérben zavaró elemek vonják el a figyelmet.

MEGOLDÁS: Válassz tiszta háttérrel, vagy változtass nézőpontot.



03 TÚL ERŐS FÉNY



HIBA: Kemény fény, kiégett részek az arcon és a ruhán.

MEGOLDÁS: Használj derítést, vagy válts lágyabb fényre.

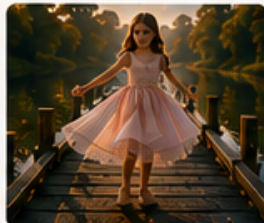


04 MEREV TESTTARTÁS



HIBA: Feszültség a testben, természetellenes póz.

MEGOLDÁS: Mozgás közben fotózz, adj feladatot, engedd el.

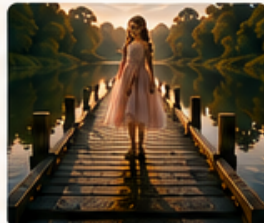


05 NEM FIGYEL A HÁTTÉR VONALAKRA

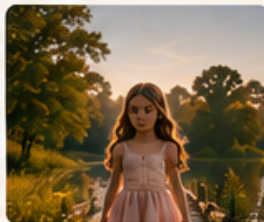


HIBA: A stég vonalai nem vezetnek a modellhez.

MEGOLDÁS: Használd a vezetővonalakat a tekintet irányítására.

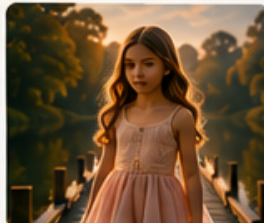


06 TÚL SOK ÜRES TÉR FENT



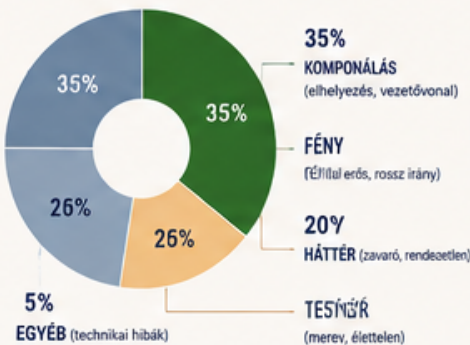
HIBA: A kép felső része üres, aránytalan az elrendezés.

MEGOLDÁS: Zárj a modellhez közelebb, vágj szorosan.



HIBÁK GYORSELEMZÉSE

Melyik hiba gyengíti legjobban a képet?



TIPP: A kompozíció és a fény minősége adja a kép 60%-át!

GYAKORLATI MEGOLDÁSOK ÖSSZEFOGLALÁSA

- Kompozíció:** Használd a harmadolást, vezetővonalakat, keretezést.
- Fény:** Válassz lágy fényt (oldal-, ellenfény), használj derítőt.
- Háttér:** Kerüld a zavaró elemeket, egyszerűsítsd a képet.
- Pozíció:** Mozgás közben fotózz, adj feladatot a modellnek.
- Technika:** Figyeld az expozícióra, használj CPL szűrőt a tükröződéshez.

TIPP: A gyakorlás és tudatos figyelem a kulcs a fejlődéshez!

PÉLDA – HIBÁS ÉS JAVÍTOTT KÉP ÖSSZEHASONLÍTÁS



- Túl középre komponálva
- Erős, kiégett fény
- Zavaró háttér
- Merev testtartás

- Harmadolás szerinti elhelyezés
- Lágy, meleg fény
- Tiszta, rendezett háttér
- Természetes mozgás, póz

TIPP: Készíts mindig több változatot és elemezd őket utólag!

- NYUGALOM
- TÜKRÖZŐDÉS
- VEZETŐVONALAK
- LÁGY FÉNY
- TERMÉSZETES PILLANATOK

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 05.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 05.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 05.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 05.4 KÉPTÍPUSOK
- 05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 05.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK ÉS VIZUÁLIS HATÁSOK
- 05.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
- 05.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

- LEGJOBB IDŐ: 13:00 – 15:30
- FÉNY: lágy, oldal- vagy ellenfény
- ÉVSZAK: tavasz – ősz

05.9 GYORS TEREPI KÁRTYA – STÉG / TÜKRÖZŐDÉS

Minden fontos információ egy helyen – nyomtasd ki vagy mentsd el a telefonodra, és vidd magaddal a fotózásra!

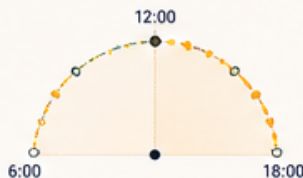
HELYSZÍN



Stég a tó partján, nyugodt víztükrrel.
A stég hossza ~22 m, szélessége ~2,5 m.

1. Belépés
2. Közép távol – bal oldal
3. Közép – szemből
4. Stég vége – sziluett
5. Vízparti tükröződés
6. Oldalról – ülő pose
7. Kivezető irány

FÉNY ÉS IDŐ



Ajánlott időablak: 13:00 – 15:30
Legszebb fény: 14:00 – 15:00



TIPP:

Enyhén felhős időben a fény lágyabb,
borús időben a színek teltebbek,
aranyórában a víz tükre varázslatos!

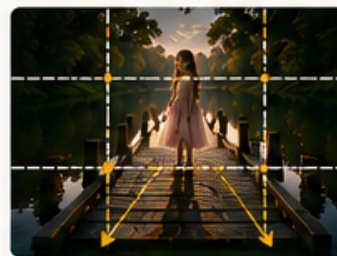
BEÁLLÍTÁSOK

- Mód: Av (rekesz előválasztás)
- Rekesz: $f/2.0 - f/4$
- Záródő: $1/500 - 1/2000$ mp
- ISO: 100 – 200
- Fókusz: AF-S / egyszeri pont
- Mérési mód: mátrix vagy spot
- Fehéregyensúly: Nappali / Felhős
- CPL szűrő: Használd!



TIPP: Mindig ellenőrizd a csúcspontokat a víz tükrén!

KOMPOZÍCIÓ



- Vezetővonalak: stég, korlátok
- Szimmetria: víztükrrel kiegészítve
- Negatív tér: víz és ég a nyugalomért
- Keretkezés: fák és növények



TIPP: Helyezd a modellt a harmadoló vonalakra!

POZÍCIÓK



TIPP: Használj természetes mozdulatokat és játékok!

8 KÉPES STORYBOARD – GYORS ÚTVONAL

01 BELÉPÉS	02 SÉTA A FÉNY FELÉ	03 VISSZANÉZÉS	04 PÖRGÉS	05 ÁGAK KÖZÖTT	06 ÜLŐ PILLANAT	07 KÖZELI PORTRÉ
Megérkezés a stégre, első lépések.	Lépések előre, a fény irányába.	Egy pillantás hátra a fotós felé.	Forgás a stég közepén, ruha lebbenése.	Aparti növények keretében.	Lábak a víz felett, elgondolkodva.	Lágy fényben, édes tekintet.
50 mm Félalak	35 mm Teljes alak	85 mm Félalak	50 mm Teljes alak	85 mm Félalak	50 mm Félalak	85 / 135 mm Portré

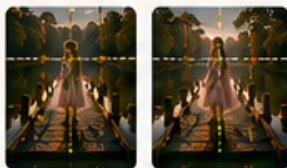
ELLENŐRZŐLISTA – INDULÁS ELŐTT

- ✓ Akkumulátor feltöltve?
- ✓ Memóriakártya formázva, elég hely?
- ✓ Objektívek tiszták?
- ✓ CPL szűrő a táskában?
- ✓ Tartalék ruha / törölköző?
- ✓ Víz és rágcsa a modellnek?
- ✓ Rovarriasztó, napkrém?
- ✓ Időjárás előrejelzés ellenőrizve?
- ✓ Menetrend átnézve?
- ✓ Storyboard kinyomtatva vagy mentve?

GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

Túl közepre komponálás

- HIBÁS
- MEGOLDÁS



A kép unalmas lesz.
Helyezd a modellt a harmadoló vonalakra.

Erős, kemény fény

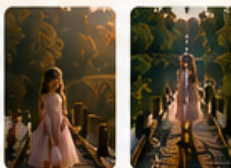
- HIBÁS
- MEGOLDÁS



Kemény árnyékok, kifakult bőr.
Lágy fényben fotózz, oldal- vagy ellenfényben.

Zavaró háttér

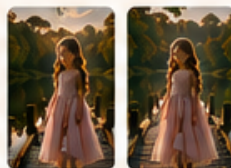
- HIBÁS
- MEGOLDÁS



Figyelemterelő elemek a tükör a háttérben.

Merev testtartás

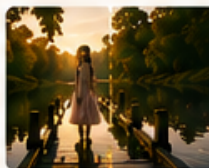
- HIBÁS
- MEGOLDÁS



Mégett fényfotók a vízen.
Kérj természetes mozdulatokat, játékok.

Erős csúcspont a vízen

- HIBÁS
- MEGOLDÁS



Használj CPL szűrőt, változtass szöveget.

EXTRA TIPPEK



Használd a víz tükröződését a kompozíció erősítésére!



Alacsony szögű fotózva a stég vezetővonalai még erőteljesebbek.



Hagyd, hogy a modell interakcióba lépjen a vízzel vagy a környezettel.



Törekedj változatos képkivágásokra: nagylátó – közép – tele.



Mindig készíts több verziót egy jelenetről!

TEREPI GYORS INFÓK



Helyszín: Sóstó – stég



Távolság a parkolótól: ~150 m



Talaj: fa stég – csúszós lehet



Víz mélysége: stég mellett sekély



Szél: enyhe szél fodrozást okozhat



Engedély: közterület, szabadon fotózható

TÖLTSD LE A TELJES HELYSZÍN TÉRKÉPET!



06 RÓZSAKERT ÁLOM

„Előtér → modell
→ háttér.”

 Előtér

 Fókusz a modellen

 Háttér

 Színek harmóniája



„Előtér → modell → háttér.”

- Virág az előtérben
- Tiszta arc
- Színharmonia
- Ne lépj az ágyásba

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 50-85 mm

Rekesz: f/2-f/3,2

Záridő: $\geq 1/640$ s

Eye AF



ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

06.4 KÉPTÍPUSOK

06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30



FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény

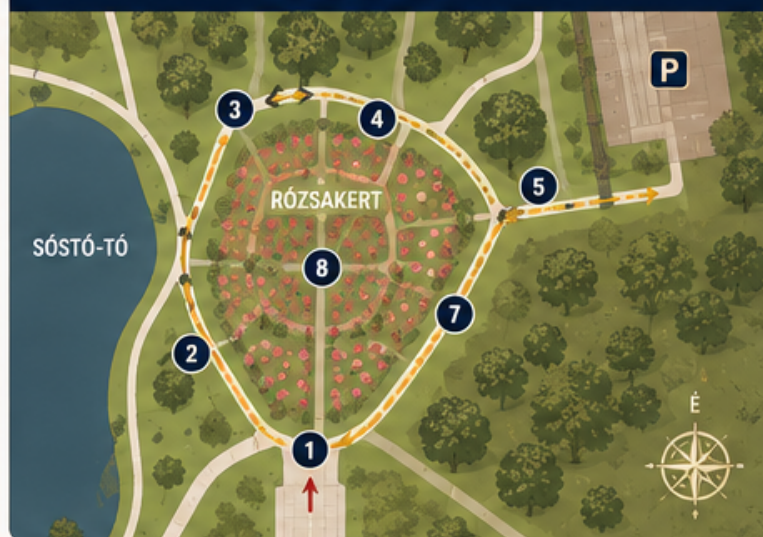


ÉVSZAK: május – október

06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

A rózsakert Sóstó egyik legvarázslatosabb helyszíne, ahol a virágok illata és a színek kavalkádja felejthetetlen fotókat eredményez.

HELYSZÍN TÉRKÉP



MEGKÖZELÍTÉS



Autóval:

Sóstói út → Rózsakert parkoló
(GPS: 47.9559, 21.7487)

Gyalogosan:

Sóstógyógyfürdő felől
kb. 8 perc séta a tóparti úton.

Kerékpárral:

Kerékpárút a tópart mentén,
Rózsakert bejáratnál tároló.

Ajánlott idő:

Kora délután vagy aranyóra
(13:30 – 15:30 között).

HELYSZÍN JELLEMZŐI

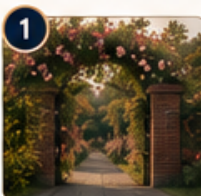
- ✓ Többféle rózsafajta és színvilág
- ✓ Ívelt sétányok és lugasok
- ✓ Vízfelületek és szökőkutak a közelben
- ✓ Természetes keretek, ívek és átjárók
- ✓ Ideális közeli és félalak portrékhoz
- ✓ Színek, illatok és romantikus hangulat



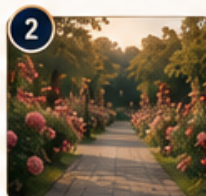
TIPP

Használd a lugasokat és a virágíveket
természetes keretként, és kerüld
a déli tűző napot!

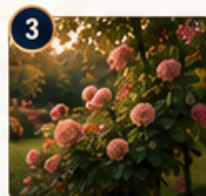
FŐ FOTÓZÁSI TERÜLETEK



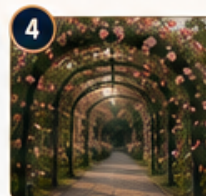
Főbejárat / Íves kapu



Központi sétány



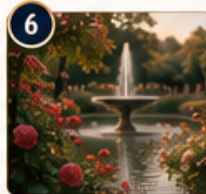
Bal oldali rózsafal



Lugas / Íves átjáró



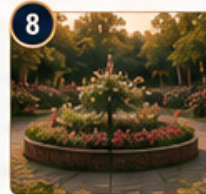
Rózsák közelből



Szökőkút és tó részlet

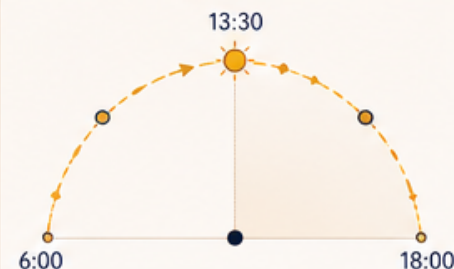


Padok és árnyékos részek



Központi virágágyás

FÉNY ÉS HANGULAT

A kert délkeleti fekvésű, így a délutáni órákban
kapja a legszebb, lágy fényt.

- ☀️ 13:30 – 14:15 Lágy oldal fény, színek kiemelése
- ☀️ 14:15 – 15:30 Aranyfény, romantikus hangulat
- 🕒 Kerüld a tűző napot: 11:00 – 13:00 között

AJÁNLOTT FELSZERELÉS

Fényképezőgép
(DSLR / MILC)

Objektívek: 50 mm, 85 mm, 135 mm



CPL szűrő a tükröződésekhez

Nagy rekesz (f/2.0 – f/2.8)
a lágy háttérhez

Világos, pasztell színű ruhák



Virágkoszorú, kiegészítők



Derítőlapp az árnyékokhoz

GYORS ÖSSZEFOGLALÁS



Hol található?

Sóstói Rózsakert,
a tópart közelében.

Mikor érdemes?

13:30 – 15:30 között,
ideális fényviszonyok.

Miért különleges?

Színek, illatok, ívek,
romantikus környezet.

Mit fotózhatsz?

Portré, félalak, részletek,
természetes mozgulatok.

Tipp gyorsan:

Használd az íveket keretként,
és figyelj az ellenfényre!

Ne feledd:

CPL szűrő, megfelelő időzítés,
türelmes megfigyelés.



ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

06.4 KÉPTÍPUSOK

06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30



FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény



ÉVSZAK: május – október

06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK

Nyolc kiemelt fotózási pont a rózsakert legszebb kompozícióihoz.



FOTÓZÁSI PONTOK

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1 Főbejárat / íves kapu | <ul style="list-style-type: none">Tág kép az ívről és a virágfalakrólSzimmetria, mélység |
| 2 Központi sétány bal oldal | <ul style="list-style-type: none">Oldalnézet a rózsasorokkalVezetővonal a sétány |
| 3 Központi sétány – padnál | <ul style="list-style-type: none">Pihenős, ülős képekhezLágy árnyék, háttérben virágok |
| 4 Lugás / íves átjáró | <ul style="list-style-type: none">Keretezés, romantikus hangulatEllenfény a lugáson át |
| 5 Jobb oldali rózsafal | <ul style="list-style-type: none">Virágfal közeli és félalak képekhezSzínes, gazdag háttér |
| 6 Szökőkút és tó részlet | <ul style="list-style-type: none">Reflektáló víz, romantikus hangulatDinamikus vízcseppek |
| 7 Padok és árnyékos részek | <ul style="list-style-type: none">Intim, nyugodt portrékTermészetes ülő pozók |
| 8 Központi virágágyás | <ul style="list-style-type: none">Szimmetrikus kompozíciók360°-ban fotózható |

JELMAGYARÁZAT

- Fotózási pont száma
- Javasolt kameraállítás
- Fotózási irány
- Parkoló
- Zöld terület
- Rózsafák / virágágyások
- Sétautak



TIPP

Mindig figyeld a háttér tisztaságát és a virágok állapotát!
Kerüld a zavaró elemeket a képen.

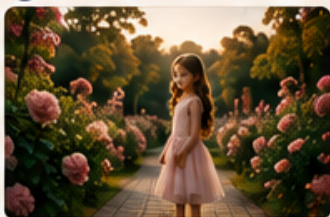
KAMERAÁLLÁSOK ÉS AJÁNLT BEÁLLÍTÁSOK

1 FŐBEJÁRAT / ÍVES KAPU



📷 24–35 mm f/4 • 1/500 • ISO100

2 KÖZPONTI SÉTÁNY BAL OLDAL



📷 50 mm f/2.8 • 1/640 • ISO100

3 KÖZPONTI SÉTÁNY – PADNÁL



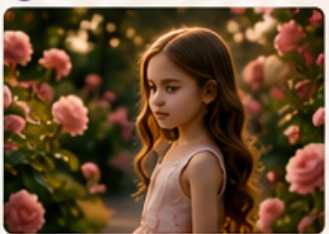
📷 85 mm f/2.8 • 1/640 • ISO100

4 LUGÁS / ÍVES ÁTJÁRÓ



📷 50 mm f/2.8 • 1/640 • ISO100

5 JOBB OLDALI RÓZSAFAL



📷 85 mm f/2.0 • 1/800 • ISO100

6 SZÖKŐKÚT ÉS TÓ RÉSZLET



📷 35 mm f/4 • 1/640 • ISO100

7 PADOK ÉS ÁRNYÉKOS RÉSZEK



📷 85 mm f/2.8 • 1/640 • ISO100

8 KÖZPONTI VIRÁGÁGYÁS



📷 24 mm f/4 • 1/500 • ISO100

TOVÁBBI HASZNOS TIPPEK

- Váltás gyakran nézőpontot és távolságot.
- Használj alacsony szöveget a virágok kiemeléséhez.
- Figyeld a háttér mélységére (nyitott rekesz).
- Használj a virágíveket keretként.
- Kerüld a déli erős fényt, keresd az árnyékos részeket.
- A rózsák közeli fotójánál használd 85–135 mm-et.

AJÁNLT OPTIKÁK

24–35 mm
Nagy látószög50 mm
Normál85 mm
Portré135 mm
Tele

TIPP

A rózsakertben a részletek legalább olyan fontosak, mint a tág kompozíciók – fotózz közelről és távolról is!





ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

06.4 KÉPTÍPUSOK

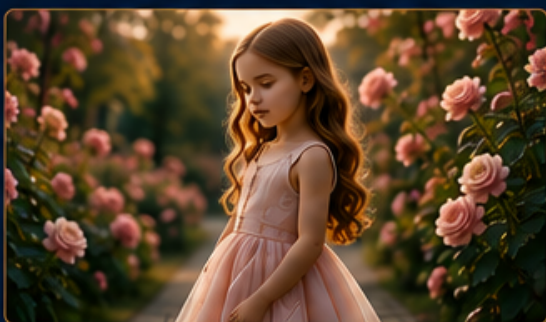
06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

06.6 OBJEKTÍVÁJÁNLÁSOK

06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓTLETEK

06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30



FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény



ÉVSZAK: május – október

06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD – A RÓZSAKERT TÖRTÉNETE

Egy teljes fotósorozat vizuális forgatókönyve – lépésről lépésre haladva a varázslatos rózsakertben.

1

BELÉPÉS A KERTBE

A modell belép a rózsakapu alatt,
a történet elkezdődik.

35 mm • f/4 • Teljes alak

2

SÉTA A SÉTÁNYON

Lassú séta a virágok között,
természetes mozdulatokkal.

50 mm • f/2.8 • Teljes alak

3

VIRÁGOK KÖZÖTT

Megállás, virágok érintése,
finom gesztusok.

85 mm • f/2.2 • Félalak

4

ÍVEK ÉS FÉNYEK

Átjáró a lugas alatt,
ellenfény és mélység.

50 mm • f/2.8 • Teljes alak

5

LEÜLÉS A PADON

Pihenő a padon, romantikus
környezetben.

85 mm • f/2.2 • Félalak

6

RÉSZLETEK ÉS TEXTÚRÁK

Közelí portré virágokkal,
érzelmes pillanat.

135 mm • f/2.0 • Portré

7

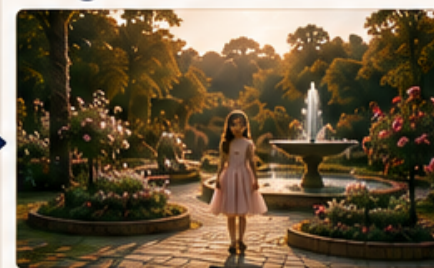
FORGÁS A VIRÁGOKKAL

Játékos forgás, a ruha és a virágok
mozgalmassága.

50 mm • f/2.8 • Teljes alak

8

BÚCSÚ A KERTTŐL

Kilépés és visszanézés,
a történet lezárása.

35 mm • f/4 • Teljes alak

STORYBOARD LEÍRÁS

Ez a 8 jelenet egy teljes, érzelmi ívet rajzoló sorozatot alkot. A történet a belépéssel indul, a virágok felfedezésén és játékon át a búcsúig kíséri végig a modellt.



Időtartam: kb. 60–90 perc



Helyszín: Rózsakert egész területe



Hangulat: romantikus, lágy, időtlen



Fény: aranyfény és szűrt fény

MOZGÁS ÉS ÉRZELMI ÍV

BELÉPÉS → FELFEDEZÉS → JÁTÉK → LEZÁRÁS



TIPP: Hagyd, hogy a modell saját tempóban mozogjon, és figyeld az őszinte pillanatokat!

VARIÁLHATÓ MEGOLDÁSOK



Használd különböző nézőpontokat: alacsony, magas, oldalnézet.



Változtasd a távolságot a virágokhoz viszonyítva.



Próbáld ki forgást, futást, lehajlást vagy hátránézést.



Figyeld a fény változását és igazítsd a pozíciót.



TIPP: A storyboard rugalmas – kövesd a fényt és a hangulatot!





ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

06.4 KÉPTÍPUSOK

06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30



FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény



ÉVSZAK: május – október

06.4 KÉPTÍPUSOK – TELJES ALAK, FÉLALAK, PORTRÉ

Három alap képtípus, három különböző történetmesélési cél. Válaszd a kompozíciót és az objektívet a hatásnak megfelelően.



TELJES ALAK

A környezet és a történet hangsúlyozása



- ✦ Ideális a rózsakert hangulatának és mélységének bemutatásához.
- ✦ Elhelyezés: a modell a kép harmadaiban, vezető vonalakkal.
- ✦ Ajánlott objektív: 24–35 mm
- ✦ Példák: séta az ív alatt, padnál állva, szökőkút előtt.



FÉLALAK

A modell és a környezet egyensúlya



- ✦ A modell érzelme és a környezet együtt érvényesül.
- ✦ Keret: deréktól vagy térdtől felfelé.
- ✦ Ajánlott objektív: 50–85 mm
- ✦ Példák: padon ülve, virágot tartva, oldalnézetben.



PORTRÉ

Az érzelmek és a részletek kiemelése



- ✦ Az érzelmek, tekintet és részletek hangsúlyozása.
- ✦ Keret: váll és fej, vagy szorosabb.
- ✦ Ajánlott objektív: 85–135 mm
- ✦ Példák: virág illata, mosoly, gondolkodó tekintet.

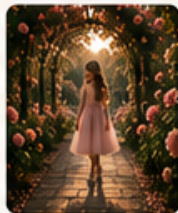


KÉPTÍPUS ÖSSZEHASONLÍTÁS

TELJES ALAK

FÉLALAK

PORTRÉ



TÖBB KÖRNYEZET



TÖBB MODELL, ÉRZELEM

MIKOR MELYIKET HASZNÁLD?



Teljes alak

Amikor a helyszín története legalább olyan fontos, mint a modellé.



Félalak

Amikor a modell és a környezet egyensúlya a cél.



Portré

Amikor az érzelmek, a tekintet és a részletek mesélnek.

EXTRA TIPPEK

- ✓ Változtass távolságot és objektívet a hatás érdekében!
- ✓ Figyelj a háttérre: a rózsák színei keretezzék a modellt.
- ✓ Használd a szelektív fókuszt a figyelem irányításához.
- ✓ Aranyórában a portrék varázslatosak, lágy fényben.
- ✓ Készíts mindhárom képtípusból minden helyszínen!

**TIPP:** Egy sorozatban használd a három képtípust – így lesz kerek a történet és változatos a galéria!



ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

06.4 KÉPTÍPUSOK

06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓTLETEK

06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30



FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény



ÉVSZAK: május – október

06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

A rózsakert formái, ívei és színei tökéletes keretet adnak a mesés, harmonikus képekhez.



VEZETŐ VONALAK



Az ösvények, lugasok és sövény sorok vezetik a néző tekintetét a modell felé.

Használat: Helyezd a modellt a vonal végére vagy ívébe!

KERETEZÉS



A rózsák, lugasok és kapuk természetes keretet adnak a kép fő témájának.

Használat: Helyezd a modellt a keret közepére vagy kissé eltolva!

HARMADOLÁS SZABÁLYA



A modell elhelyezése a harmadolási pontokra izgalmasabb kompozíciót ad.

Használat: Próbáld a modellt a jobb vagy bal harmadolási pontra tenni!

RÉTEGEZÉS ÉS MÉLYSÉG



Előtér – középtér – háttér hármasa mélységet és történetet ad a képnek.

Használat: Használj előtérben virágot, hogy mélységet hozz létre!

SZIMMETRIA ÉS EGYENSÚLY



A középpontos elrendezés nyugalmat és klasszikus hangulatot sugároz.

Használat: Ideális lugasoknál, körágásoknál és szökőkutaknál!

FÉNY ÉS ÁRNYÉK HASZNÁLATA

ELLENFÉNY



Arany kontúrfény és romantikus hangulat.

Tipp: Helyezd a napot a modell mögé vagy oldalra.

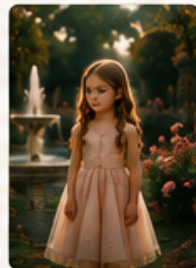
OLDALFÉNY



Textúrákat emel ki és plasztikus hatást ad.

Tipp: A nap 45°-os szögben érje a modellt.

NYITOTT ÁRNYÉK



Egyenletes, lágy fény a részletek megőrzéséhez.

Tipp: Használj lugas vagy fák árnyékos oldalát.

SZÍNEK ÉS KONTRASZTOK



Rózsaszín – Zöld – Arany

A rózsák színei és a természetes zöld háttér harmonikus kontrasztot alkotnak a bőrtónusokkal és a ruhákkal.

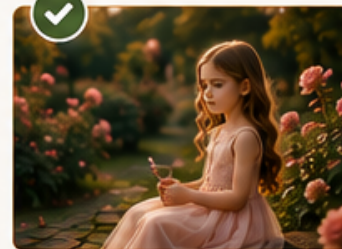
✓ Válassz ruhát a virágok színéhez illően.

✓ Ügyelj a háttér túlszátoltóságának csökkentésére.

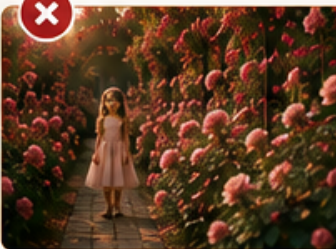
✓ Hagyd, hogy a színek vezessék a tekintetet!



POZITÍV TÉR ÉS ÜRES TÉR



Megfelelő üres tér hagyása kiemeli a modellt és a virágokat.



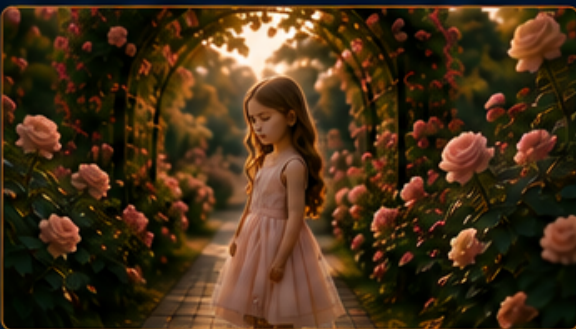
Túl zsúfolt háttér elvonja a figyelmet a fő témáról.

**TIPP:** Hagyd, hogy a jelenet „lélegezzon"! Ne tömd tele a képet minden virággal – a kevesebb néha több.

- ROMANTIKA
- SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK
- KÖZELI RÉSZLETEK
- LÁGY FÉNY
- TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 06.4 KÉPTÍPUSOK
- 06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
- 06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
- 06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

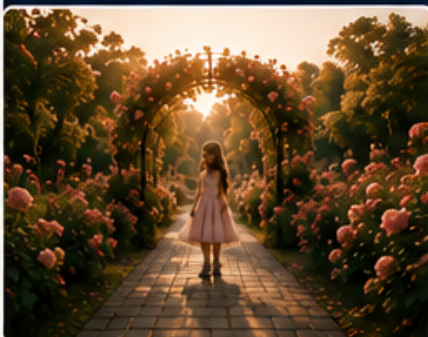


- LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30
- FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény
- ÉVSZAK: május – október

06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

Az objektív választása meghatározza a kép hangulatát, a térábrázolást és a háttérhatást...
a rózsakerthez legjobban használható gyújtótávolságok.

24–35 mm NAGYLÁTÓSZÖG



- Tág térábrázolás, környezet bemutatása.
- Ideális íves kapukhoz, ösvényekhez, virágsorokhoz.
- Mélységérzet erős, látványos kompozíciók.

TIPP: Helyezd a modellt a kép előterébe, használd a vezető vonalakat!

Ajánlott beállítás

24–35 mm f/4 – f/5.6 1/500–1/800 ISO100

50 mm TERMÉSZETES LÁTÓSZÖG



- Emberi látószöghöz közeli perspektíva.
- Sokoldalú: egész alak, félalak, portré is.
- Természetes arányok és kellemes háttérelmosás.

TIPP: Tökéletes választás a legtöbb jelenethez a rózsakerthen.

Ajánlott beállítás

50 mm f/2.8 – f/4 1/640–1/1000 ISO100

85 mm PORTRÉ ÉS RÉSZLET



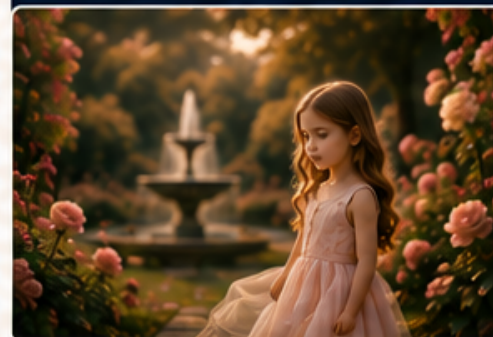
- Gyönyörű háttérelmosás (bokeh).
- Ideális portrékhoz és virágok részleteihez.
- Kiemeli az arcot, elválaszt a háttértől.

TIPP: Nyisd ki a rekeszt (f/2.0 – f/2.8) a lágy háttérért és álomszerű hatásért!

Ajánlott beállítás

85 mm f/2 – f/2.8 1/800–1/1250 ISO100

135 mm TÁVOLSÁG ÉS SZELEKTIVITÁS



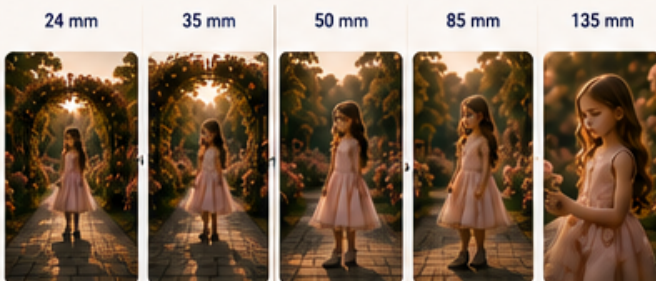
- Távolabbról fotóz, nem zavarod a modellt.
- Erős háttérkompresszió, kevésbé zsúfolt kép.
- Portrékhoz és elemek kiemeléséhez kiváló.

TIPP: Használd jobb fényviszonyok mellett, mert a tele objektívek több fényt igényelnek!

Ajánlott beállítás

135 mm f/2.8 – f/4 1/1000–1/1600 ISO100

GYÚJTÓTÁVOLSÁG HATÁSA



TÁG – sok környezet ← → SZŰK – kevés környezet, erős háttérelmosás

GYORS VÁLASZTÁSI ÚTMUTATÓ

	Helyszín bemutatása, íves kapu, ösvény	24–35 mm
	Általános jelenetek, séták, ülés, egész alak	35–50 mm
	Félalak, ülő portré, virágok és tekintet	50–85 mm
	Közeleli portré, virág részletek	85–135 mm
	Távolabbról fotózott portré, kompresszió	135 mm

ÁLTALÁNOS OPTIKAI TIPPEK

- A rózsakerthen a 50 mm és 85 mm a leggyakrabban használt gyújtótávolság.
- Állj vissza pár lépést, és használd a háttérelmosást a letisztult kompozícióért.
- Vigyázz a zavaró elemekre a háttérben.
- CPL szűrő használata segít a színek telítettségében és a tükröződések csökkentésében.
- Mindig figyeld a fény irányát és minőségét!

TIPP: Ha bizonytalan vagy, kezd 50 mm-rel – és onnan állítsd a kompozíciót!





ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

06.4 KÉPTÍPUSOK

06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30



FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény



ÉVSZAK: május – október

06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

A természetes mozgás életet és érzelmet visz a képekbe. Használd a környezetet és a virágokat inspirációként!

1 SÉTA AZ ÍVEK ALATT



- Lassú, természetes léptekkel haladjon.
- Kereteld az ívekkel a modellt.
- Fotózz hátulról és oldalról is!

2 VIRÁGÉRINTÉS



- Finom, lassú mozdulatok.
- Közeleli vagy félalakos kompozíció.
- Figyeld a kezére és az arckifejezésre!

3 FORGÁS A RÓZSÁK KÖZÖTT



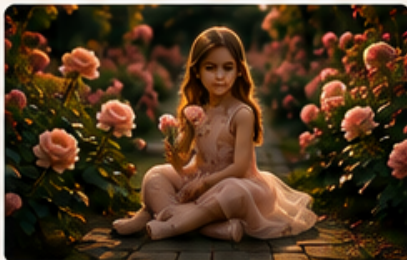
- Kérd meg, hogy lassan forogjon.
- Használj sorozatfelvételt.
- A ruha mozgása ad dinamikát!

4 LEHAJLÁS VIRÁGHOZ



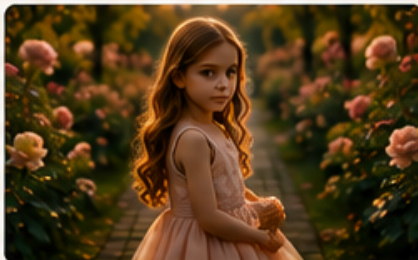
- Természetes, kíváncsi gesztus.
- Alacsony szögűből fotózva még szebb.
- Figyeld a háttér egyensúlyára!

5 ÜLÉS A RÓZSÁK KÖZÖTT



- Üljön le kényelmesen, laza testtartással.
- Használj előtérbe helyezett virágokat.
- Oldal- vagy 45°-os szögűből fotózz!

6 HÁTRANÉZÉS



- Forduljon el, majd nézzon vissza.
- Játékos, titokzatos hangulatot ad.
- Használj vezető vonalakat (ösvény, ívek)!

7 SZIRMOT SZÓR



- Lassú mozdulattal dobja a szirmokat.
- Szórt fényben vagy ellenfényben fotózz!
- Sorozatfelvétel ajánlott.

8 ÁLLOMÁS A SZÖKŐKÚTNÁL



- Használd a víz csillogását háttérként.
- Álljon meg, nézzon körül, mosolyogjon.
- Tükröződéses képekhez is ideális!

MOZGÁS INTENZITÁS SKÁLA

Válaszd a jelenethez illő dinamika szintet.



NYUGODT

Ülés, virágérintés,
finom mozdulatok

ENYHE

Séta, hátranézés,
lehajlás

KÖZEPES

Forgás, szirmok
szórása

DINAMIKUS

Széles mozdulatok,
ruha libbenése

POZÍCIÓK A FOTÓSZÉZHöz KÉPEST

Kísérletezz a szögekkel és távolságokkal!

SZEMBEN

Kapcsolat
a nézővel,
érzelemátadás.

OLDALRÓL

Természetes profil,
finom vonalak.

45°-BAN

Legelőnyösebb
szög, mélységet
ad.

HÁTULRÓL

Történetmesélés,
kíváncsiság
keltése.

EXTRA TIPPEK

- Mindig beszélj a modellel, kérj természetes mozdulatokat!
- Használj kellékeket: kosár, virág, szirmok, könyv, kalap.
- Hagyj teret a mozgásnak, ne legyen túl szűk a kompozíció!
- Figyeld a ruhát – használd ki a textúráját és színét.
- Fotózz sorozatban, hogy elkapd a legjobb pillanatot!

**TIPP:** A legszebb képek akkor születnek,
amikor a modell elfelejti, hogy fotózzák!

-  ROMANTIKA
-  SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK
-  KÖZELI RÉSZLETEK
-  LÁGY FÉNY
-  TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 06.4 KÉPTÍPUSOK
- 06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
- 06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
- 06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

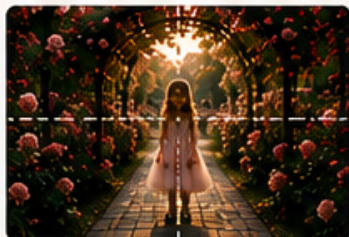


-  LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30
-  FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény
-  ÉVSZAK: május – október

06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

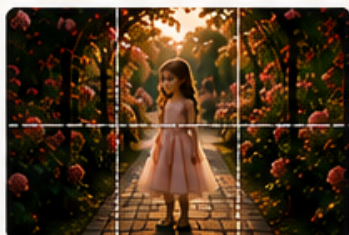
Kerüld el a leggyakoribb hibákat, és készíts még erősebb, harmonikusabb képeket a rózsakertben.

 **HIBA:** Túl középre komponálás



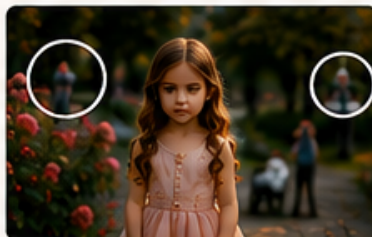
A kép statikus, kevésbé izgalmas.

 **MEGOLDÁS:** Használj harmadolást



Helyezd a modellt a harmadolási pontokra, a háttér is lélegezzen.

 **HIBA:** Zavaró háttér, kilógó elemek



Elvonja a figyelmet a modellről.

 **MEGOLDÁS:** Figyelj a háttérre



Válassz tiszta háttérrel, vagy változtasd a nézőpontot a zavaró elemek elrejtésére.

 **HIBA:** Túl erős, kemény fény



Kemény árnyékok az arcon, csukott szem.

 **MEGOLDÁS:** Használd a lágy fényt



Fotózz aranyórában, vagy használd az ívek árnyékát diffúz, lágy fényért.

 **HIBA:** Merev testtartás, természetellenes póz



A testtartás feszes, a kép élettelen.

 **MEGOLDÁS:** Kérj mozdulatot, interakciót



Kérd, hogy mozogjon, sétáljon, forogjon, vagy játsszon a virágokkal.

 **HIBA:** Túl nagy vagy zavaros előtér



Az előtér elvonja a figyelmet, zavaros.

 **MEGOLDÁS:** Tudd, mit hagyj élesen



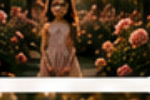
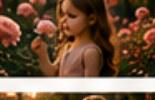
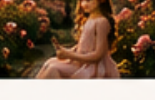
Használj nagyobb rekeszt (f/2.0–f/2.8) vagy változtasd a szöveget.

GYORSLISTA – HIBÁK ELLENŐRZÉSE

-  A modell nincs mindig középen?
-  Tiszta és harmonikus a háttér?
-  A fény lágy, árnyékmentes az arcon?
-  Van kapcsolat a model és a környezete között?
-  Nem zavarja semmi az előtérben a képet?

 **TIPP:** Egy lépéssel balra vagy jobbra, lejjebb vagy feljebb – gyakran ez a kis változtatás sokat számít!

MINTA ÖSSZEHASONLÍTÁS – JOBB VS. JOBB!

 	Középen helyett harmadolás	 
 	Zavaró háttér helyett tiszta környezet	 
 	Kemény fény helyett lágy, aranyfény	 
 	Merev póz helyett természetes mozdulat	 
 	Zavaros előtér helyett tudatos kompozíció	 

EXTRA FOTÓS TIPPEK

-  Várd meg a megfelelő fényt!
Aranyóra (naplemente előtti 1–2 óra) a rózsák és a bőr színét is gyönyörűen melegíti.
-  Használj virágokat keretként!
A rózsáik és a bokrok természetes keret adnak a képednek.
-  Fotózz alacsony szögűből!
Közelebb kerülsz a virágokhoz, és mesébb perspektívát kapsz.
-  Irányíts finoman, de hagyd teret!
Adj feladatot (pl. szedj egy virágot, sétálj az ív alatt), de ne pózoltasd túl.



GYORS TEREPI JEGYZET

Helyszín: _____

Időpont: _____

Fényviszonyok: _____

Használt objektív: _____

Mi működött jól? _____

Mit próbálok ki legközelebb? _____

Emlékeztető: Lassíts. Figyelj. Alkotás.





ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

06.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

06.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

06.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

06.4 KÉPTÍPUSOK

06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

06.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

06.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

06.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 13:30 – 15:30



FÉNY: lágy, aranyfény / ellenfény



ÉVSZAK: május – október

06.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

Minden, amire szükség van egy varázslatos rózsakertes fotózáshoz – egy pillantásra!



HELYSZÍN & HANGULAT

Rózsák, boltívek, szökőkút
és romantikus ösvények.Legszebb fény: aranyóra
(13:30–15:30).Hangulat: romantikus,
mesebeli, elegáns.Környezet: színes virágok,
lágy árnyékok, természetes
keretek.

FŐ FOTÓZÁSI PONTOK



Főbejárati boltív



Rózsaalagút



Központi szökőkút



Oldalsó virágágyás



Háttér boltív



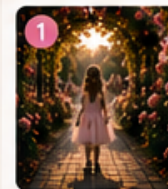
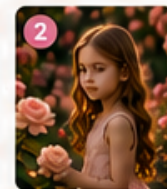
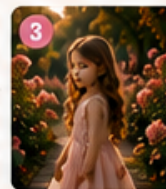
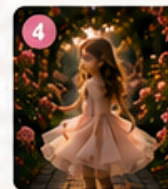
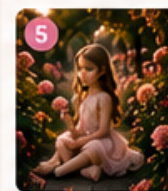
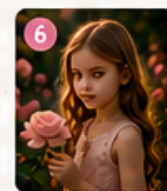
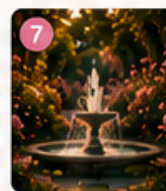
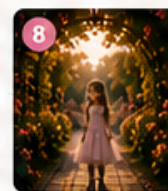
Ülőpad a virágok között



Alacsony rózsasor



GYORS STORYBOARD (8 KÉP)

Belépés
a rózsák közéVirágérintés
közelrőlHátranézés
mosollyalForgás
a rózsák közöttÜlés a virágok
közöttKözeli portré
virággalSzökőkút
háttérrelKilépés
a fény felé

AJÁNLOTT BEÁLLÍTÁSOK

Objektívek: 50 / 85 mm (portré),
35 mm (környezeti)

Rekesz: f/2.0 – f/2.8



Záródő: 1/640 – 1/1250



ISO: 100 – 200



Szűrő: CPL a színek telítettségéért



Fókusz: szemre vagy közeli virágra



Mód: Av (rekesz előválasztás)



Fény: ellenfény/oldalfény



KOMPOZÍCIÓS EMLÉKEZTETŐ



Használd vezető vonalakat (ösvények, boltívek).



Keretezz természetes elemekkel (ágak, virágok).



Helyezd a modellt aranymetszés pontokra.



Hagyj légteret és mélységet a képen.



Színek: zöld + rózsaszín + arany harmónia.



ARANY SZABÁLY:

Fény + virág + mozdulat = varázslatos kép!



MOZGÁS & POZÍCIÓ GYORS TIPPEK



Séta lassan, tekintet oldalra vagy lefelé.



Virág szaglása vagy érintése.



Forgás, a ruha finom megmozgatása.



Ülés vagy térdelés a virágok között.



Hátranézés váll felett mosollyal.



NE FELEDD!



Ruhák: pasztell, királyi, fehér, piros.



Virágokkal való interakció – élethű póz.



Kerüld a tűző napot és a kemény árnyékokot.



Háttér legyen tiszta, ne zavaró.



Mindig ellenőrizd a hátteret és a fényt!



GYAKORI HIBÁK – GYORS ELLENŐRZÉS



Túl középre komponálás.



Zavaró háttér elemek (emberek, táblák).



Túl erős déli fény – kemény árnyékok.



Merev testtartás, feszített arc.



Nem figyelsz a háttér és az előtér rendre.



EXTRA TIPPEK



Alacsony nézőpont = több virág, kevesebb ég.



Előtér virágokkal rétegezz a mélységért.



Próbáld különböző perspektívákat.



Használd tükröződést a szökőkút vizében.



Ne csak álló képeket készíts, mozgás is legyen!



GYORS FELSZERELÉS CHECKLISTA



Váz + 2 objektív (pl. 35 mm és 85 mm)



Tartalék akkumulátor, memóriakártya



CPL szűrő



Tisztítókendő, portalanító



Ruhák, kiegészítők, virágkosár



INSPIRÁLÓ GONDOLAT

A rózsák nem csak díszítik
a kertet, hanem elmesélik
a történetedet is.



NAPIÁRÁS ÉS ÉÉNVÍDÁNY

A LÁNY LOT

A történet véget ér. A kép megmarad.

- Távolodó alak
- Egyszerű kompozíció
- Nyugodt befejezés
- Egyetlen erős kép

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika:	50-85 mm
Rekesz:	f/2,8-f/4
Zárídő:	$\geq 1/640$ s
Fény:	Ellenfény kontroll



ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 07.4 KÉPTÍPUSOK
- 07.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
- 07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓJTETEK
- 07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45



FÉNY: aranyóra / naplemente

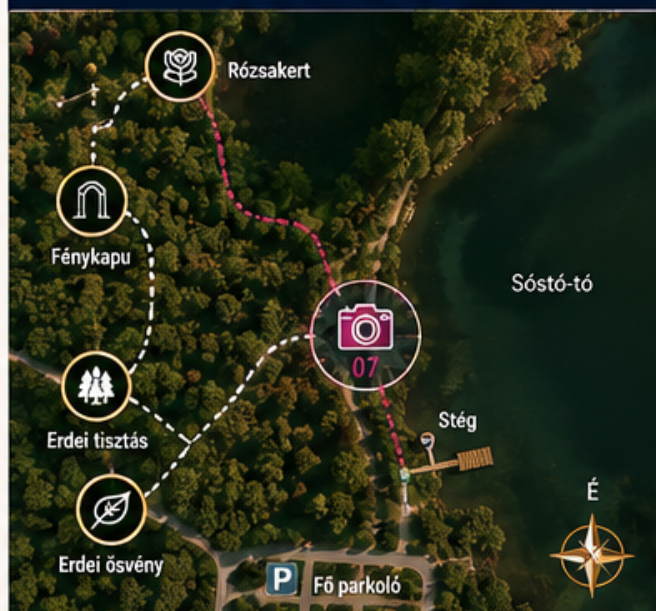


ÉVSZAK: május – október

07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

A fotózás utolsó állomása a naplementében fürdő vízparti stég. A történet méltó lezárása: fény, víz, sziluett és nyugalom.

HELYSZÍN TÉRKÉPE



MEGKÖZELÍTÉS

A fő parkolóból a tóparti sétányon kelet felé haladva kb. 10 perc kényelmes séta után érjük el a stéget. A terep sík, babakocsival is jól járható.

A HELYSZÍN HANGULATA



Hangulat: lezárás, nyugalom, hála és varázslat.



Fény: a naplemente arany, meleg tónusú fénye.



Előny: víztükör, hosszú árnyékok, sziluettek, ellenfény.



Időablak: 15:30 – 15:45 között a legjobb fény.



Történeti szerep: a teljes fotózás méltó, érzelmes befejezése.



TIPP: Érkezzünk időben, hogy a beállításokat még a legjobb fény előtt nyugodtan elvégezhessük!



NAPLEMENTE
Ny–ÉNy
kb. 15:45

NAPJÁRÁS ÉS FÉNYIRÁNY



AJÁNLOTT FELSZERELÉS



Objektívek: 24–35 mm, 50 mm, 85 mm



Állvány (opcionális, de hasznos)



CPL szűrő



Törölköndő, tartalék akku, memóriakártya

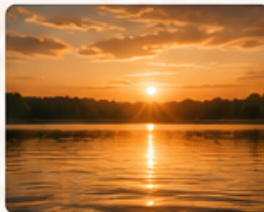
MIÉRT EZ A TÖKÉLETES ZÁRÁS?

ÉRZELMI LEZÁRÁS



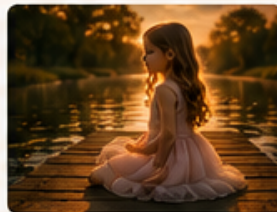
A naplemente természetes szimbóluma a befejezésnek és az emlék megőrzésének.

FÉNY ÉS SZÍNEK



Arany fény, meleg tónusok, csillogó víztükör – varázslatos hatást ad minden képen.

SOKOLDALÚ KÉPEK



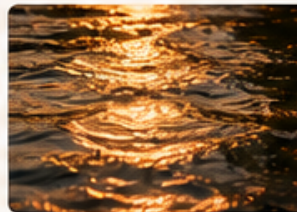
Teljes alak, félalak, portré, sziluett és részletek is egyaránt készíthetők.

TÖRTÉNET ÍVÉNEK CSÚCSA



A teljes fotózás íve itt zárul: ösvény – tisztás – fénykapu – stég – rózsakert – naplemente.

MARADANDÓ EMLÉK



A modell és a helyszín együtt teremt időtlen, mesebeli emlékeket.

FONTOS MEGJEGYZÉSEK



A stég keskeny, figyeljünk a biztonságra, különösen pörgés vagy hátrálás közben.



Ne zavarjuk a tó élővilágát! Maradjunk a kijelölt úton és a stégen.



Tartsuk tisztán a környezetet, vigyünk magunkkal mindent, amit hoztunk.





ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

06.4 KÉPTÍPUSOK

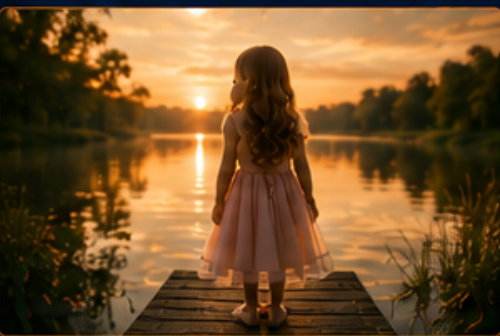
06.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓTLETEK

07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45



FÉNY: aranyóra / naplemente



ÉVSZAK: május – október

07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK

A stég a vízen – nyitott tér, tükröződés, horizont és égbolt. Használd ki a hosszt, a mélységet és az aranyfényt!

1 STÉG ELEJE – HÁTULNÉZET



A történet kezdete – belépés a fénybe.

24–35 mm • Alacsony állás

2 STÉG KÖZEPE – PROFIL



Nyugodt, gondolkodó hangulat.

50 mm • Oldalirányból

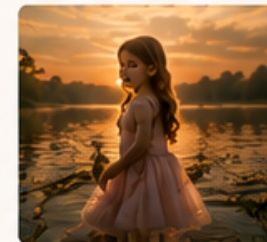
3 STÉG VÉGE – ELŐLNÉZET



Erős zárókép – a nap a háttérben.

85 mm • Szemmagasság

4 HÁTRANÉZÉS A STÉG VÉGÉRŐL



Visszatekintés – búcsú a történettől.

50 mm • Magasabb állás

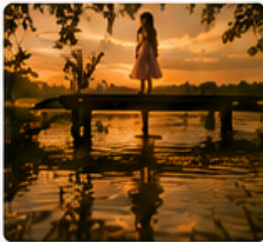
5 OLDALRÓL – VÍZTÜKRÖRREL



Tükröződés hangsúlyozása.

35 mm • Alacsony állás

6 STÉG MELLETT ALULRÓL



Dramatikus perspektíva.

24–35 mm • Nagyon alacsony állás

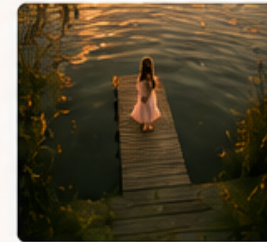
7 TÁVOLI NÉZET A PART FELŐL



A helyszín és a hangulat együtt.

24 mm • Távoli nézőpont

8 FELSŐ NÉZET (MAGASABB PONTRÓL)



Kiemeli a stég vonalát és a vizet.

35–50 mm • Magas nézőpont

POZÍCIÓ TÉRKÉP – STÉG



- 1 Stég eleje – hátulnézet
- 2 Stég közepe – profil
- 3 Stég vége – előlnézet
- 4 Hátranézés a végéről
- 5 Oldalról – víztükörrel
- 6 Stég mellett alulról
- 7 Távoli nézet a part felől
- 8 Felső nézet (magasabb pontról)



FÉNY IRÁNYA ÉS HATÁSA

ELLENFÉNY
(HAJTÓFÉNY)Meleg kontúr,
fényes haj,
romantikus
hangulat.

OLDALFÉNY

Lágy árnyékok,
térhatás,
hangulatos
színek.ARANSZÍNŰ
FÉNYGazdag színek,
krémes bőr tónus,
mesebeli
hatás.

AJÁNLOTT KAMERA BEÁLLÍTÁSOK

Objektívek:
24–35 mm, 50 mm, 85 mm

Rekesz: f/2.0 – f/2.8



Záródő: 1/500 – 1/1250 mp



ISO: 100 – 200



Szűrő: CPL a tükröződéshez



Fókusz: Szemre vagy a modellre



Mód: Av (rekesz előválasztás)



Fehéregyensúly: Felhős / Árnyék

GYORS TIPPEK

- ✓ Mindig figyeld a nap pozícióját!
- ✓ Kapcsold be a rácsot (a stég vonalához igazításhoz).
- ✓ Használd a vezető vonalakat (depth és irány).
- ✓ Készíts sziluettes képeket is!
- ✓ Hagyd, hogy a modell mozogjon – életet visz a képbe!

TIPP: A zárókép legyen erős,
érzelmes és emlékeztető!



ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 06.4 KÉPTÍPUSOK
- 05.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
- 07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓTLETEK
- 07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45



FÉNY: aranyóra / naplemente



ÉVSZAK: május – október

07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD – A TÖKÉLETES ZÁRÓKÉP ÍVE

Az utolsó 8 kép egymásra épülő története. Kövesd az ívet – és a történet méltó, érzelmes lezárást kap.

1 BELÉPÉS A FÉNYBE



📷 35 mm • Teljes alak • Távoli nézőpont

A történet kezdete – a fény felé sétál.
Beállítja a hangulatot.

2 MEGÁLLÁS ÉS VISSZANÉZÉS



📷 50 mm • Félalak • Oldalirányból

Egy pillanat megállás – kapcsolatfelvétel
a nézővel.

3 LEÜLÉS A STÉG SZÉLÉN



📷 85 mm • Oldalnézet • Alacsony állás

Nyugodt, gondolkodó pillanat –
a történet mélypontja.

4 VÍZTÜKÖR ÉS RÉSZLETEK



📷 85 mm • Részlet • Alacsony állás

Finom részletek – a víz, a fény
és a pillanat varázsa.

5 FELÁLLÁS ÉS FORDULÁS



📷 50 mm • Teljes alak • Dinamikus

Készül az utolsó lépés – finom mozgás
és átmenet.

6 SZÉTÁRÓ KAROK – SZABADSÁG



📷 24 mm • Teljes alak • Távoli nézőpont

A történet csúcspontja – szabadság,
öröm, teljesség.

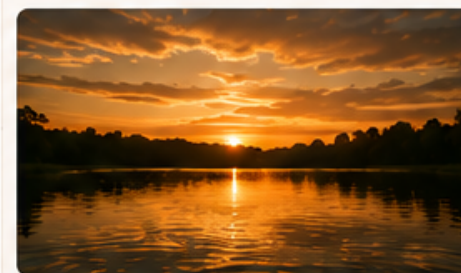
7 NAPLEMENTE SZILUETTBN



📷 85 mm • Sziluett • Erős ellenfény

A nap búcsúja – drámai, érzelmes
lezárás.

8 ZÁRÓKÉP – NYUGALOM



📷 35 mm • Tájkép • Nyugalom

Utolsó kép – a természet békéje zárja
le a történetet.

A 8 KÉP ÍVÁZLAT – ÉRZELMI GÖRBE



A történet íve a nyitásból a csúcson át a nyugalomig vezet.

Ez adja a képsor erejét.

KÉPTÍPUSOK A STORYBOARDHOZ

TELJES ALAKOS



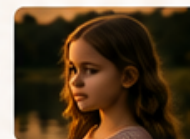
- Helyszín bemutatása
- Hangulat és történet
- Tér és fény kapcsolat

FÉLALAKOS



- Érzelmek, tekintet
- Kapcsolat a nézővel
- Részletek és arckifejezés

PORTRÉ / KÖZELI



- Intimitás, finom részletek
- Fény a bőrön és hajban
- Érzelmi mélység

STORYBOARD GYORS TIPPEK

- ✓ Tartsd a sorrendet – ne ugorj a csúcspontra túl korán!
- ✓ Használd a nap útját – a fény változása adja az ívet.
- ✓ Változtasd a kameraállást – közel, távol, alacsony, magas.
- ✓ Figyeld a mozgásra – séta, fordulás, leülés, karok nyitása.
- ✓ Adj időt a pillanatoknak – ne siesd el az érzéseket!

**TIPP:** A záró 8 kép legyen a teljes sorozat esszenciája.
Ez marad meg leginkább az emlékekben!

- ROMANTIKA
- SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK
- KÖZELI RÉSZLETEK
- LÁGY FÉNY
- TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 07.4 KÉPTÍPUSOK
- 07.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
- 07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓJTÉTELEK
- 07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

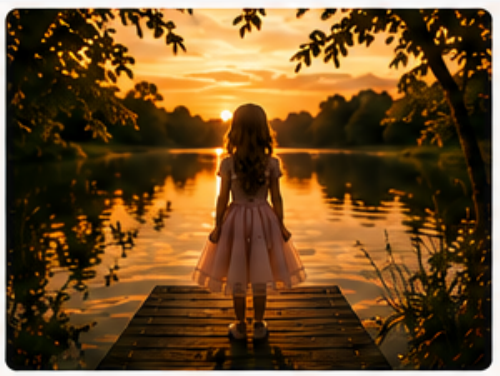


LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45
FÉNY: aranyóra / naplemente
ÉVSZAK: május – október

07.4 KÉPTÍPUSOK

Három alap képtípus – teljes alakos, félalakos és portré – különböző vizuális céllal a történet lezárásához.

1 TELJES ALAKOS KÉPEK



- A környezet és a történet lezárását hangsúlyozza.
- Megmutatja a helyszín teljes szépségét.
 - Ideális a történet ívének befejezéséhez.
 - Kiemeli a fényt, a horizontot és a hangulatot.

📷 Javasolt: 24–35 mm • Állás: távoli / középtávolság
Cél: hangulat, tér, befejezés

2 FÉLALAKOS KÉPEK



- A modell és a helyszín egyensúlyát adja.
- Kapcsolatot teremt a modellel.
 - Érzéseket és hangulatot közvetít.
 - Történetmesélés a környezettel együtt.

📷 Javasolt: 50 mm • Állás: közép / szemmagasság
Cél: kapcsolat, érzelem, hangulat

3 PORTRÉ KÉPEK



- Az érzelmek és a pillanat mélységét emeli ki.
- Intim, érzelmes és időtlen hatás.
 - A fény játékát a modellen mutatja meg.
 - Részletek: tekintet, haj, fény, textúrák.

📷 Javasolt: 85 mm • Állás: közeli / portré
Cél: érzelem, részlet, intimitás

KÉPTÍPUSOK ÖSSZEHASONLÍTÁSA

	TELJES ALAKOS	FÉLALAKOS	PORTRÉ
KÖRNYEZET			
MODELL			
ÉRZELMI HATÁS	Domináns Kisebb szerep	Egyensúlyban Központi szerep	Háttér jellegű Domináns
FOGÁSHATÁS	Tágasság, nyugalom Látvány, befejezés	Kapcsolódás, harmónia Történet, hangulat	Intimitás, bensőségesség Érzelem, részlet

💡 TIPP: A három képtípus együtt adja a történet vizuális teljességét. Mindig variáld őket ugyanazon jelenetnél is!

MELYIKET MIKOR HASZNÁLD?

- NAPLEMENTE, TÁGAS FÉNYEK → Teljes alakos
A fény és a táj dominál.
- KAPCSOLAT, HANGULAT → Félalakos
A modell és a helyszín kapcsolata.
- ÉRZELEM, INTIMITÁS → Portré
Az érzések és a részletek kiemelése.
- ZÁRÓKÉP, HATÁS → Teljes alakos
A történet lezárása méltósággal.

TÍPUSOK GYORS TIPPJEI

- Mindig gondold a történet ívére!
 - Válassz a fényhez és a hangulathoz legjobban illő képtípust.
 - Ne feledd: kevesebb néha több.
 - A változatosság tartja izgalomban a nézőt.
 - Mindhárom képtípusnál figyelj a kompozícióra és a fényre!
- 💡 TIPP: Záró sorozatnál kombináld:
1 teljes alakos + 2 félalakos + 2 portré
= tökéletes lezárás!





ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTURÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 07.4 KÉPTÍPUSOK
- 07.5 **KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK**
- 07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
- 07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
- 07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45



FÉNY: aranyóra / naplemente



ÉVSZAK: május – október

07.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

Néhány kompozíciós alapelv, amellyel a zárókép igazán erős, érzelmes és emlékezetes lesz.

① VEZETŐ VONALAK



Használd a stég, vízpart, napfény vagy nád szárai által vezetett vonalakat, hogy a tekintet a modellre és a fényre irányuljon.



TIPP: A vonalak mindig vezessenek a kép fő témájához.

② KERETEZÉS

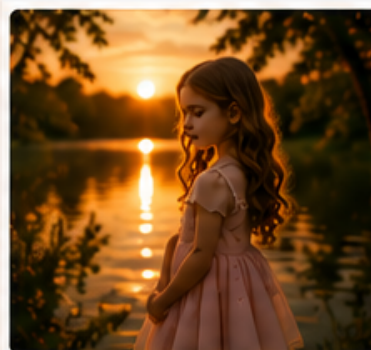


Természetes keret: fák, levelek, nád vagy a stég korlátja. Így fókuszálsz a figyelmet és mélységet adsz a képnek.



TIPP: Ne legyen túl zsúfolt – hagyj elég levegőt a fő témának.

③ FÉNY ÉS ÁRNYÉK



A naplemente aranyfénye legyen a kép főszereplője. Használd ellenfényt, hogy lágy átmeneteket és sziletteket kapj.



TIPP: Ne tedd a napot pontosan a modell feje mögé – kissé oldalról szebb a hatás.

④ MÉLYSÉG ÉS RÉTEGEK



Előtér (levelek, nád) – középtér (modell) – háttér (nap és táj). A rétegek térbeliséget és történetet adnak a képnek.



TIPP: Nyisd ki a blendenyílást (f/2.0–f/2.8) a szép háttérmosásért.

⑤ POZITÍV TÉR HASZNÁLATA



Hagyd, hogy a modell körül legyen „levegő”, főleg a nézési irányába. Így harmonikus és nyugodt lesz a kép.



TIPP: A harmadolás szabálya segít az egyensúlyban.

KOMPOZÍCIÓS CHEATSHEET

- Vezető vonalak használata
- 🖼️ Természetes keretezés
- ☀️ Aranyfény kihasználása
- 📖 Rétegek kialakítása
- 🖼️ Negatív tér tudatos használata
- 🏞️ Egyszerű, tiszta háttér
- 💖 Érzelmet közvetítő póz

KOMPOZÍCIÓS PÉLDÁK

Vezető vonalak



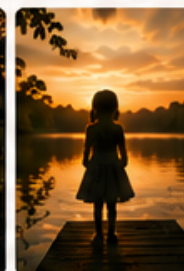
A stég vezet a tekintetet.

Természetes keret



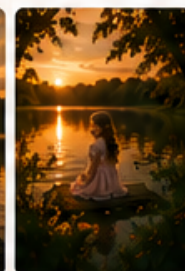
A lombok keretet adnak a képnek.

Ellenfény és sziluett



A napfény formát ad és érzelmet közvetít.

Rétegek és mélység



Előtér – modell – háttér: teljes vizuális történet.

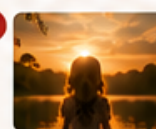
KOMPOZÍCIÓS HIBÁK



Túl közepre komponálás
→ unalmas, statikus hatás.



Zavaró elemek a háttérben
→ elvonja a figyelmet a fő témáról.



Rossz fényirány
→ a nap feje mögött kemény árnyékokat okoz.

KOMPOZÍCIÓS GYORS TIPPEK

- ✓ Egyszerűsíts: kevesebb elem = erősebb kép.
- ✓ Válassz alacsony perspektívát a drámai hatásért.
- ✓ Figyeld a horizont vízszinteségét!
- ✓ Használd CPL szűrőt a tükröződések és kontraszt javításához.
- ✓ Lélegezz és lassíts – kattints tudatosan!



TIPP: A jó kompozíció nem véletlen, hanem tudatos döntések összhangja.

“ A zárókép nem csak egy fotó – ez a történet utolsó mondata. Legyen benne fény, nyugalom és minden, amit át akartál adni. ”



Gondolkodj kompozícióban!



Éreztesd a történetet!



Zárd le méltósággal!





ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

07.4 KÉPTÍPUSOK

07.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓJTÖLEK

07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45



FÉNY: aranyóra / naplemente

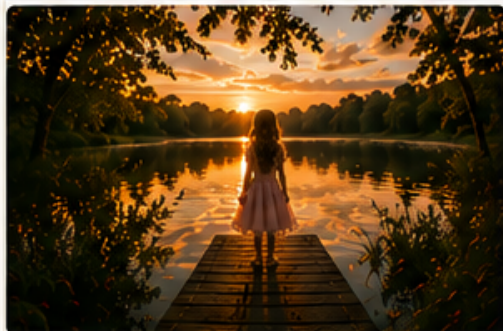


ÉVSZAK: május – október

07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

A megfelelő objektív kiválasztása határozza meg a zárókép hangulatát. Íme a legjobb gyújtótávolságok és hatásuk.

24–35 mm • NAGYLÁTÓSZÖG



- Tág tér, környezet hangsúlya
- Drámai égbolt és táj
- Mélység, történetmesélés

Ideális: távoli nézőpontokhoz,
teljesség megmutatásához.

Használat: 24, 28, 35 mm

50 mm • TERMÉSZETES LÁTÓSZÖG



- Természetes arányok
- Környezet és modell egyensúlyban
- Univerzális választás

Ideális: általános felvételekhez,
félalakos és teljes alakos képekhez.

Használat: 50 mm

85 mm • PORTRÉ LÁTÓSZÖG



- Szép háttérelmosás (bokeh)
- Laposabb perspektíva
- Portrékhoz a legelőnyösebb

Ideális: közeli portrékhoz,
részletek kiemeléséhez.

Használat: 85 mm

135 mm • TELEOBJEKTÍV



- Maximális háttérelmosás
- Intim, érzelmes portrék
- Térbeli kompresszió

Ideális: részletportrékhoz,
távoli nézőpontból is közel hoz.

Használat: 100–135 mm

GYÚJTÓTÁVOLSÁG HATÁSA

Környezet
dominálKörnyezet +
modell egyensúlyModell
dominálArc kifejezés
kiemeléseTIPP: Próbáld több gyújtótávolsággal is fotózni ugyanarról a pontról!
Így változatos és teljes zárósorozatot kapsz.

AJÁNLOTT BEÁLLÍTÁSOK (ÁLTALÁNOS)

Rekesztérték:
f/2.0 – f/4.0Szép háttérelmosás
és álomszerű hangulat.Záridő:
1/500 – 1/1000 mpMozdulások befagyasztása,
éles képek.ISO:
100 – 200Tiszta képminőség,
minimális zaj.Fénymérés:
mátrix / közepre súlyozottKiegyensúlyozott
exponálás.Fehéregyensúly:
napfény / felhősMeleg, természetes
színek.CPL szűrő:
AjánlottVisszaverődések csökkentése,
égbolt mélyítése.

GYORS ÖSSZEFOGLALÓ TÁBLÁZAT

Gyújtótáv	Látószög	Előny	Javasolt használat
24 mm	Nagyon tág	Tér, égbolt, dráma	Távoli záróképek
35 mm	Tág	Természet + modell	Általános jelenetek
50 mm	Normál	Természetes arányok	Félalak, teljes alak
85 mm	Közepesen szűk	Szép bokeh, portré	Portrék, részletek
135 mm	Szűk (tele)	Max. bokeh, intimitás	Közeli portrék

EXTRA TIPP

A záróképhez mindig készíts legalább:
1 távoli (24–35 mm) + 1 közeli portré (85–135 mm)
változatot ugyanarról a jelenetről!



ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
07.4 KÉPTÍPUSOK
07.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45



FÉNY: aranyóra / naplemente

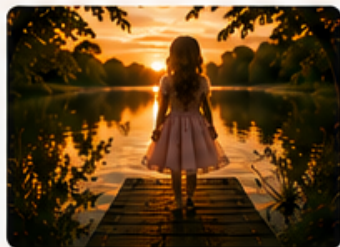


ÉVSZAK: május – október

07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK

Néhány természetes mozdulat és póz, amellyel a zárókép igazán élettel telivé válik.

1 SÉTA A STÉGEN

Háttulnézet
24–35 mmLassú séta a fény felé.
A történet lezárása – a jövő felé.

2 FORDULÁS VISSZANÉZÉSSSEL

Félprofil
50 mmFinom mosoly vagy tekintet a fotós felé.
Kapcsolat és lezárás.

3 ÜLÉS ÉS VÍZTÜKÖR

Oldalnézet
50 mmLeül a stégen, lábát a víz fölé lógatja.
Békés, nyugodt pillanat.

4 NÉZÉS A TÁVBA

Félprofil
85 mmA tekintet a horizonton – álmodozás,
elengedés, befejezés.

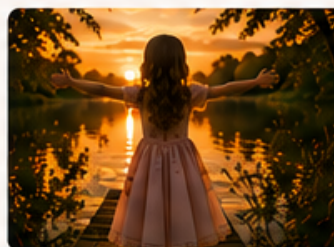
5 HAJ ÉS RUHA A SZÉLBEN

Félalak
50 mmHagyjuk, hogy a szél játsszon a hajjal
és a ruhával. Dinamikus, lágy.

6 PÖRGÉS A STÉGEN

Teljes alak
24–35 mmLassú pörgés – vidámság és szabadság
zárásként.

7 KAROK SZÉTNYITÁSA

Háttulnézet
24–35 mmNyitott póz – elfogadás, hála,
a nap lezárása.

8 VIRÁG VAGY KELLÉK HASZNÁLATA

Félalak
85 mmVirág a kézben, lehajtott tekintet –
romantikus, finom részlet.

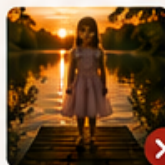
MOZGÁS ÉS ÉRZELEM KAPCSOLATA

MOZGÁS	JELENTÉS	HATÁS
Séta	Előrehaladás, jövő	Reményteljes, záró gondolat
Fordulás	Kapcsolat, visszatekintés	Intim, érzelmes
Ülés	Pihenés, megnyugvás	Békés, harmonikus
Pörgés	Öröm, szabadság	Dinamikus, vidám
Karok nyitva	Elfogadás, hála	Erőtlen, motiváló

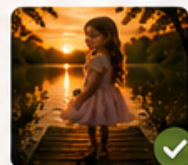
TERMÉSZETES TESTTARTÁS TÍPPEK

- ✓ A vállak lazák, ne feszesek.
- ✓ A kéz és kar legyen finom, íves, ne merev.
- ✓ A tekintet legyen céltudatos – a fény, a víz vagy a fotós felé.
- ✓ A test súlya ne teljesen egy lábon legyen – enyhe elmozdulás.
- ✓ Használj lassú mozdulatokat – a fotó időtlen hatású lesz.

MEREV TESTTARTÁS

Feszes vállak, egyenes
karok, nincs irány.

FINOM, ÍVES TESTTARTÁS

Lazább vállak, természetes
ívek, enyhe fordulás.

ÉLŐ, DINAMIKUS TESTTARTÁS

Mozgásban a ruha és haj,
élő képzet.

POZÍCIÓK GYORS ÖSSZEFOGLALÁSA

1	Séta a stégen	Háttulnézet	24–35 mm
2	Fordulás visszánézéssel	Félprofil	50 mm
3	Ülés és víztükör	Oldalnézet	50 mm
4	Nézés a távba	Félprofil	85 mm
5	Haj és ruha a szélben	Félalak	50 mm
6	Pörgés a stégen	Teljes alak	24–35 mm
7	Karok szétnyitása	Háttulnézet	24–35 mm
8	Virág vagy kellék	Félalak	85 mm

TIPP: A legjobb eredmény érdekében irányítsd a modellt
lassan, dicsérd, és hagyd időt a természetes mozdulatokra!



ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS
KAMERAÁLLÁSOK

07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD

07.4 KÉPTÍPUSOK

07.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK

07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK

07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓTLETEK

07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45



FÉNY: aranyóra / naplemente



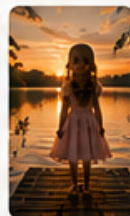
ÉVSZAK: május – október

07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK

Ismerd fel a hibákat, és tudd, hogyan kerülöd el őket! Példák rossz és jó megoldásokkal.

1 TÚL KÖZÉPRE KOMPOZÁLT KÉP

✗ Túl középen

Statikus, kevés
mélység.

✓ Harmadolás szabálya

Több tér, dinamikusabb
hatás.

TIPP: Helyezd a modellt a harmadoló vonalak metszéspontjába!

2 ZAVARÓ HÁTTÉR, RENDETLEN KÖRNYEZET

✗ Zavaró háttér

Felesleges elemek
elvonják a figyelmet.

Tiszta, letisztult háttér

A háttér segíti
a történetet.

TIPP: Figyeld a háttérre minden szögből – lépj párat, változtass pozíciót!

3 TÚL ERŐS FÉNY, KEMÉNY KONTRASZT

✗ Kemény fény

Kiegett csúcsfények,
árnyékos arc.

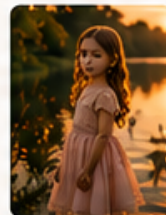
✓ Lágy aranyfény

Részletgazdag,
kiegyensúlyozott fény.

TIPP: Használd az aranyórát, és figyeld a nap helyzetét!

4 MEREV TESTTARTÁS, TERMÉSZETELLEN PÓZ

✗ Merev póz

Feszített testtartás,
élettelen hatás.

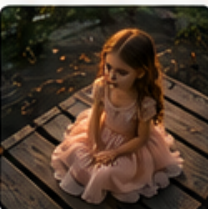
✓ Természetes póz

Laza, őszinte
mozdulatok.

TIPP: Beszélj a modellel, játsszatok – így természetesek lesznek a pózok!

5 HELYTELEN LÁTÓSZÖG / TÚL MAGAS NÉZŐPONT

✗ Felülnézetből

Torzít, kicsinyít,
kevésbé előnyös.

✓ Modell szintjéből

Előnyösebb arányok,
erőteljesebb hatás.

TIPP: Guggolj vagy ülj le a modell magasságába!

7 FIGYELEMELTERELŐ SZÍNEK / ÉLES KONTRASZTOK

✗ Zavaró színek

Élénk színek elviszik
a figyelmet.

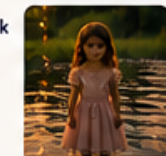
✓ Harmonikus színek

A színek támogatják
a hangulatot.

TIPP: Kerüld az élénk, oda nem illő színeket a háttérben!

8 NINCSTÖRTÉNET, KAPCSOLAT A KÖRNYEZETTEL

✗ Kapcsolat hiányzik

Csak egy „álló” kép,
érzelem nélkül.

✓ Történet és kapcsolat

Interakció a vízzel,
fényvel, környezettel.

TIPP: Kérd meg a modellt, hogy lépjen kapcsolatba a környezettel!

GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- Helyes kompozíció
- Tiszta, rendezett háttér
- Lágy, megfelelő fény
- Természetes póz és mozdulat
- Megfelelő látószög
- Helyes kivágás
- Harmonikus színek
- Történet és érzelem jelen van

PROFI FOTÓS GONDOLAT

“ A hibák elkerülése nem csak technikai kérdés – tudatosság, figyelem és kapcsolódás a modellhez és a környezethez. ”

NE FELEDD!

A zárókép emléket hagy – legyen őszinte, érzelmes és időtálló!





ROMANTIKA



SZÍNEK ÉS TEXTÚRÁK



KÖZELI RÉSZLETEK



LÁGY FÉNY



TERMÉSZETES HANGULAT

AZ ÁLLOMÁS TÉRKÉPE

- 07.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS
- 07.2 FOTÓZÁSI PONTOK ÉS KAMERAÁLLÁSOK
- 07.3 NYOLCKÉPES STORYBOARD
- 07.4 KÉPTÍPUSOK
- 07.5 KOMPOZÍCIÓS IRÁNYELVEK
- 07.6 OBJEKTÍVAJÁNLÁSOK
- 07.7 MOZGÁS- ÉS POZÍCIÓÖTLETEK
- 07.8 GYAKORI HIBÁK ÉS MEGOLDÁSOK
- 07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA



LEGJOBB IDŐ: 15:30 – 15:45



FÉNY: aranyóra / naplemente



ÉVSZAK: május – október

07.9 GYORS TEREPI KÁRTYA

Mindent egy lapon – vidd magaddal, használd a helyszínen, és készítsd el a tökéletes záróképet!



HELYSZÍN ÉS SZEREP

A zárókép a történet vizuális csúcspontja és méltó lezárása. A stég végén, a tó tükörén és az aranyóra fényen keresztül erős érzelmi hatást kelt.



Legjobb idő: 15:30 – 15:45



Helyszín: Stég vége – naplemente felé



Hangulat: béke, lezárás, emlék



Ajánlott ruha: kék hercegnős / fehér



Figyelj: tiszta horizont, zavaró elemek kerülése



FOTÓZÁSI PONTOK



- 1 Stég eleje – érkezés
- 2 Stég közepe – üelő kép
- 3 Stég vége – naplemente felé
- 4 Vízpart bal oldal
- 5 Vízpart jobb oldal
- 6 Alacsony nézőpont – víz tükör
- 7 Háttérből – távoli kompozíció



KAMERA ÉS BEÁLLÍTÁS

Objektívek	24–35 mm 50 mm 85 mm
Rekesz	f/2.0 – f/4.0
Záródő	1/500 – 1/2000 mp
ISO	100 – 200
Fehéregyensúly	Napsütés / Felhős
Szűrők	CPL szűrő ajánlott
Fókusz	Szemre / Arcra
Képarány	3:2 (vízszintes)
Fájlformátum	RAW + JPEG

NYOLCKÉPES STORYBOARD – A TÖRTÉNET LEZÁRÁSA

1 ÉRKEZÉS



Megérkezés a stégre, a fény felé.

2 SÉTA A FÉNY FELÉ



Lassú, természetes séta a végpont felé.

3 VISSZANÉZÉS



Kapcsolat a fotóssal, érzélem és történet.

4 LEÜLÉS ÉS PILLANAT



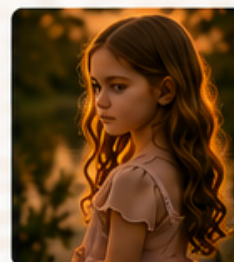
Ülés a végén – nyugalom és béke.

5 OLDALNÉZET



Finom profil, háttérben a napkorong.

6 KÖZELI PORTRÉ



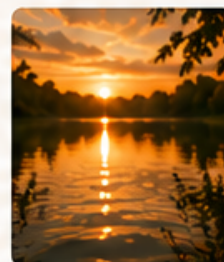
Érzékeny, intim portré a fényben.

7 SZÉLES KÉP



A természet része – nagy tér, kis ember.

8 ZÁRÓKÉP



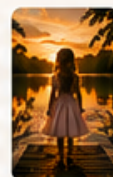
Tökéletes lezárás – emlék egy életre.

KOMPOZÍCIÓS KULCSOK

- Vezető vonalak használata (stég, partvonal)
- ☀ Arany metszés – a modell ne középen legyen
- ☐ Negatív tér: ég és víztükör
- ⦿ Sziluett és ellenfény tudatos használata
- 🗨 Érzélem és történet elsődleges

GYAKORI HIBÁK – KERÜLD EL!

- ✗ Túl közepre komponálás
- ✗ Zavaró elemek a háttérben
- ✗ Túl erős fény, ég kiégés
- ✗ Merev póz, érzélem nélkül



GYORS ELLENŐRZŐLISTA

- ✓ Tiszta, rendezett háttér
- ✓ Fény megfelelő helyen (nap a horizont közelében)
- ✓ Megfelelő expozíció, részletek megmaradnak
- ✓ Érzélem, kapcsolat, természetesség
- ✓ Változatos komponálás és képtípusok
- ✓ Történet lezárva – hatás elérve

PROFI TIPP



„A zárókép nem csak egy fotó, hanem a történet utolsó mondata. Legyen őszinte, érzelmes és időtálló.



Készíts több változatot, és válaszd ki a nap legjobb pillanatát!



EMLÉKEZTETŐ: Élvezd a folyamatot, figyelj a pillanatokra és a fényre – ez lesz az, amit a néző mindig emlékezni fog.



A legszebb képek akkor születnek, amikor jelen vagy a történetben.



A TÖRTÉNET

Hét állomás · egy vizuális ív a belépéstől a hazatérésig.

01.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

TEREPI LÉNYEG

• Az ösvény a látványt természetesen beépíti a parkba.

• Tiszta látás és elegancia lát a mestek látás.

• Kiseb az első helyekhez az asztal.

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 24.8 mm

Recept: 12.248

Magas: 1.1220 x

Fókusz: Eye AF / iWC

01

ERDEI ÖSVÉNY

BELÉPÉS

02.1 HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

TEREPI LÉNYEG

• A tiszta és a tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 24.8 mm

Recept: 12.248

Magas: 1.1220 x

Fókusz: Eye AF / iWC

02

ERDEI TISZTÁS

SZABADSÁG

03.1 FÉNYKAPU – HELYSZÍN ÉS MEGKÖZELÍTÉS

TEREPI LÉNYEG

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 24.8 mm

Recept: 12.248

Magas: 1.1220 x

Fókusz: Eye AF / iWC

03

FÉNYKAPU

ÁTJÁRÁS

04.1 NYUGODT PORTRÉ

TEREPI LÉNYEG

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 24.8 mm

Recept: 12.248

Magas: 1.1220 x

Fókusz: Eye AF / iWC

04

NYUGODT PORTRÉ

KAPCSOLAT

05 STÉG / TÜKRÖZŐDÉS

TEREPI LÉNYEG

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 24.8 mm

Recept: 12.248

Magas: 1.1220 x

Fókusz: Eye AF / iWC

05

STÉG / TÜKRÖZŐDÉS

EGYENSÚLY

06 RÓZSAKERT

TEREPI LÉNYEG

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 24.8 mm

Recept: 12.248

Magas: 1.1220 x

Fókusz: Eye AF / iWC

06

RÓZSAKERT

ÁLOM

07 ZÁRÓKÉP

TEREPI LÉNYEG

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

• A tiszta látás a tiszta látás.

GYORS BEÁLLÍTÁS

Optika: 24.8 mm

Recept: 12.248

Magas: 1.1220 x

Fókusz: Eye AF / iWC

07

ZÁRÓKÉP

HAZATÉRÉS

BELÉPÉS → SZABADSÁG → ÁTJÁRÁS → KAPCSOLAT → EGYENSÚLY → ÁLOM → HAZATÉRÉS